

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA
AL MÉRITO FILATÉLICO

asociacionfilatelica@gmail.com

Apartado 449 - SAN SEBASTIÁN

Dep. Legal: SS-395/87

Circular nº 185

Julio - Septiembre 2009

VERANO DEL 2009

FELICES VACACIONES

Normalmente se aprovecha el estío para dejar de lado las ocupaciones habituales, tratar de pasar el tiempo disfrutando de lo que nos gusta hacer, de lo que no hemos tenido tiempo de poder gozar, de ir a visitar ciertos lugares que hemos deseado conocer; y así hasta el infinito de cosas que vamos posponiendo por la falta de tiempo o la continuidad que requiere la actividad que nos gustaría desarrollar.

Si nos desplazamos de nuestro domicilio, nos vamos fuera, dejamos en descanso nuestras colecciones, pero es posible que aprovechemos para visitar algún mercadillo o comercio por si tenemos la oportunidad de encontrar algo que llevemos tiempo buscando. Aunque estemos de vacaciones no nos olvidamos por completo de nuestra afición y siempre es posible que encontremos algo.

Pero no siempre nos vamos fuera cuando cogemos unas vacaciones y los mercadillos de los alrededores ya se visitan durante todo el año. Lo que podemos hacer de vez en cuando, quizá si sale un día de lluvia o desapacible para pasear, es poner un poco de orden en la colección; tratar de colocar cada cosa en su sitio; vaciar esos sobres que ni tan siquiera sabemos lo que contienen, y echar un vistazo a esas cajas de zapatos donde hemos guardado los sobres y tarjetas en los que podemos encontrar cualquier elemento que nos sirva para incorporar a alguna de nuestras colecciones, que en su día no sabíamos donde ubicarlo. Quizá encontremos cosas que nos inicien en un nuevo tema, el principio de una nueva colección; una nueva diversión.

Lo malo es que son pocos días de asueto, y es bueno y saludable de vez

en cuando no hacer nada manual y hasta dejar tranquila la mente; también la “vagancia” es vivir.

Esperamos que hayáis disfrutado un poco de cada cosa: el otoño está a la vuelta de la esquina y nos pondrá a cada cual ante nuestros sellos.

UNOS PROPONEN...

Aprovechando la puesta en circulación del sello del Centenario del Club de Fútbol Real Sociedad nuestra Asociación se ofreció al Club donostiarra para montar una exposición temática dedicada al fútbol, que podía acompañar a la supuesta presentación del sello. Al principio hubo alguna dificultad para conseguir la emisión deseada, pero al final fue concedida.



Lo que no se consiguió fue el realizar la exposición que la Asociación había propuesto. La presentación del sello se hizo en el recinto del estadio de Anoeta, el 7 de septiembre, en el palco presidencial. Primeramente se pronunciaron unas palabras para presentar el acto, tomando la palabra el Presidente del Club D. Jokin Aperribay que glosó la historia de la Real Sociedad con sus altibajos, comentando que cuando se emite un sello, habrá motivo para ello, y los cien años del Club “Txuriurdin” se lo merecía, aún no estando en su mejor momento. Terminó la presentación la Directora Territorial de Correos del País Vasco, Navarra y La Rioja, doña Concepción Peraita Martín, que nos brindó una breve historia y su repercusión en la sociedad, desarrollando todo un curso de Filatelia Temática deportiva. Terminada la presentación del sello se pasó a matasellar unos sobres con el cuño del Primer Día de Circulación, siendo el primero el Presidente del Club, pasando después viejos jugadores realistas a matasellar los sobres que Correos había preparado. Entre los asistentes al acto se encontraba D. Francisco Vicent, responsable de prensa y protocolo de la Dirección de Filatelia de Correos. El lugar, desde luego, no era el apropiado para colocar una exposición, y quizá se podría haber montado con un número importante de colecciones y vitrinas. Pudo haber sido el local destinado al futuro Museo de la Historia de la Real Sociedad. Pero el retraso de las obras de acondicionamiento lo hizo inviable. ... Y OTROS DISPONEN. Y no vale decir “otra vez será”; Centenario sólo hay uno.

J. A. L.

TETE DE LA COURSE, POURSUIVANTS. ARRIERE DE LA COURSE.



J. A. López

Si se habla de carreras ciclistas sabemos que el Tour de France ocupa el primer puesto, es la carrera más importante de todas las que se organizan en el mundo -es la carrera por antonomasia- y que serviría de modelo para las demás carreras por etapas: Vuelta a España, Giro de Italia... y otras vueltas menores; es el deseo de todo ciclista ganar alguna etapa, la montaña, la contra reloj y, por qué no, el Tour.

Conocemos unas caricaturas de corredores ciclistas franceses que hicieron historia en el Tour de Francia, y desconocemos a los dibujantes que los “inmortalizaron” filatélicamente en los matasellos, así que hablaremos -escribiremos- algo sobre ellos.

Jacques Anquetil (Mont-Saint-Aignan, 1934-1987) a los 18 años ganó una medalla olímpica en la prueba contra el reloj en 100 k. Su primer Tour lo ganó con 23 años y luego vendrían cuatro victorias más. Su potencia le permitía ganar las carreras en las etapas contra reloj, donde recuperaba el tiempo perdido en las subidas a la montaña, con lo que no conseguía ninguna simpatía entre los compañeros. Fue el primer francés en ganar el Giro de Italia y ganó vueltas a España y la del País Vasco. También ostentó el record de la hora. Controvertido por su manera de actuar en la competición no gozaba del favor ni la simpatía del público.

En 1982 el matasello que se utilizó con motivo de la llegada del 69º Tour a París traía a la memoria que hacía cincuenta años ganaba la carrera André Leducq (Saint-Ouen, 1904-1980), repitiendo el triunfo de dos años antes, apareciendo caricaturizado sobre la bicicleta. Pero su palmarés comienza ya con victorias en carreras de aficionados con dos campeonatos del mundo. Entre sus triunfos figuran carreras como la París-Roubaix, París-Tours, la París-Niza, etc. Y otras carreras, y buenas clasificaciones en los Campeonatos de Francia en Carretera, Su buen humor le granjeaba la simpatía de sus compañeros y se ganaba la admiración del público.

Otro Tour dio ocasión a la aparición de otro ciclista galo caricaturizado; fue el del 71º que en el matasellos parisino del 27 de julio de 1984, y con motivo del final de la carrera, en el que se homenajeó a Luison Bobet (en el aniversario de su muerte) (Saint-Meen, Bretaña, 1925 – Biarritz, 1983). En su extenso currículum figura como el primero que ganó tres Tour consecutivos: 1953, 1954 y 1955. Desde 1947 comienzan sus triunfos en las pruebas clásicas que tienen lugar a lo largo de la temporada en Francia y países vecinos, hasta que deja de competir en 1959. Le llamaban “el panadero de Saint-Méen”, por el oficio que ejercía y con el que alternaba los días festivos con las carreras de aficionados que se celebraban en su Bretaña natal, habiéndose iniciado en el ciclismo de competición a los 17 años. Con el Tour de 1955 comenzó su decadencia al encontrarse con competidores de gran valía.



Traemos a estas líneas un sobre ilustrado con el recorrido del 75º Tour, el de 1988, en el que se homenajea a Anquetil, que había fallecido el año anterior. En un recuadro figura el mismo dibujo utilizado en el matasellos ya mencionado. Pero es el “franquígrafo” lo que nos llama la atención en el sobre; está estampado en tinta azul y representa un cronómetro como marco a una caricatura de perfil de Anquetil.



Así como en algunos sellos suele aparecer el nombre del caricaturista, generalmente su autógrafo, en los matasellos no hemos visto nunca la autoría. Tampoco en esta ocasión, como ya hemos indicado, lo sabemos, pero ello no es óbice para mostrarlos. A lo más que hemos llegado es a conocer que el dibujo del sobre, que muestra el recorrido del 75º Tour, el de 1988, y la misma caricatura de

Anquetil que figura en el matasellos está protegido por el copy right, que señala como propietario a la Société du Tour de France.

LAS SETAS



Julián Iglesias

Lo que se conoce vulgarmente con el nombre de seta resulta ser el fruto de cierto tipo de hongos. La parte vegetativa está formada por una serie de filamentos que forman el micelio o “blanco de hongo” y vive hundido en la tierra, la madera, el estiércol, la hojarasca, etc. La seta en sí presenta de una forma a otra especie formas muy variables y estructuras diversas.

La mayoría de las setas comestibles no pueden cultivarse ni tampoco es posible adquirirlas en el mercado, por lo que es necesario salir al campo a buscarlas, cosa que requiere ciertas precauciones. Teniendo en cuenta que el fin más habitual de la recolección de setas es el consumo, los expertos proponen una serie de normas de las que vamos a enumerar algunas.

Recoger setas para el consumo solo deben ser especies perfectamente conocidas e identificadas. En caso de dudas debemos abstenernos de consumir cualquier especie. Si se carece de conocimientos sobre setas conviene hacerse acompañar por un micólogo o experto, o asistir a actividades divulgativas sobre Micología para adquirir la información necesaria.

Las especies que serán consumidas deben ser fácilmente reconocidas a simple vista. Sin confusión posible con las tóxicas. Han de ser estas especies frecuentes, ya que las raras son poco conocidas y por tanto, más difíciles de identificar.



Las especies de pequeño tamaño presentan más problemas en su reconocimiento, por lo que en general su identificación es más compleja e insegura.

Setas excelentes. *Amanita caesarea*, *Boletus edulis*, *Pleurotas eringii* o seta de cardo.



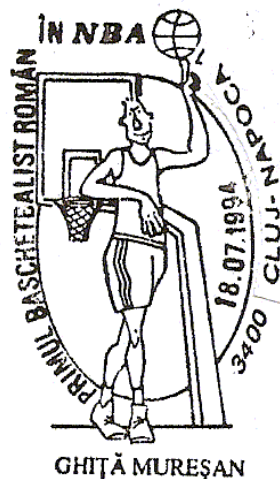
Muy buenas. *Pleurotas nebrodensis* o seta de caña, *Cantharellus cibarius* o rebozuelo, *Coprinus comatus*, *Tricholoma equestre* o seta de los caballeros.



Buenas. Níscalo (*Lactarius deliciosus*), Pie azul (*Lepista nuda*), Parasol (*Lepiota procera*), Senderuela (*Marasmius oreades*), Melanoleuca *grammopodia*, Seta de chopo (*Pleurotas ostreatus*) –en estado joven-, y todo el género de *Psalliotas* o *Agaricus* –champiñones-, en sus variedades *campestris*, *arvensis*, o *silvícola*.

2,31 m DE BASKET-BALL MAN

J.A.L.



No es el “primus Circunde...” pero sí el primer baloncestista rumano en la NBA, la liga americana de baloncesto. Así nos lo indica un matasellos de Cluj-Napoca, Rumania, de 1994 con referencia al jugador Ghită Nuresan, al que se ha caricaturizado. Adelantamos nuestro desconocimiento del autor del dibujo.

Nació el 14 de Febrero del 1971 en Triteni, un pequeño pueblo cercano a la capital, Cluj-Napoca, Transilvania. De familia humilde, Gheorghe -así se llama-, sufría una disfunción de la glándula pituitaria. Por esta anomalía tuvo que desplazarse a la capital del distrito, cuando contaba con 15 años, para una consulta médica sobre el dolor que padecía por su desmesurado crecimiento. El doctor que le atendió le preguntó que donde jugaba, dando por hecho que era baloncestista. Pero el joven no atendió la pregunta que le hacia el medico, no tenia ni idea de lo que le hablaban. El galeno, que entre sus aficiones estaba el baloncesto, actuaba como árbitro aficionado, llamó a un amigo, entrenador de basket-ball en la Universidad de Cluj-Napoca, al que anunció el posible hallazgo para el equipo de la Universidad. Ya incorporado al equipo de la Universidad, sus principios no fueron buenos, aunque no escatimaba esfuerzos para superarse, y tanta fue su mejoría que la Federación Rumana de Baloncesto lo seleccionó para el equipo juvenil del Mundial Junior de 1991. De ahí pasó a la máxima categoría, y ese mismo año interviene en la Recopa de Europa, y contra el Pau-Orthez francés asombra a los visitantes galos, y no solo por su altura. No logró que su equipo se alzara con la victoria, pero le sirvió para que el Pau-Orthez lo llevara a su conjunto, en cuya cancha se acomodó con prontitud. Por fin le

extrajeron el tumor de la glándula pituitaria. Fue mejorando su juego y se fue imponiendo no solo por su estatura, sino también por su forma franca de juego, sin hacer alarde del poder que proporcionaba la altura. Jugó contra los mejores equipos europeos ganando con el Pau-Orthez diversos campeonatos.

Llegó a América de la mano de los Washington Bullets, donde la primera temporada le sirvió de acomodación y, ya en la siguiente, comenzó a destacar, tanto más por su juego que por su altura. Jugador lento, fue ganando en técnica y destreza. Su afán por mejorar le llevó a Europa en la temporada 95-96, mientras se solucionaba la huelga de la Liga americana. De su antiguo equipo francés le llamaron y allí estuvo jugando. Reanudada la competición americana se consolida su juego, y Ghita se gana el puesto de titular. Fue el tiempo de sus mejores momentos y grandes éxitos, destacando por sus cualidades como persona y deportista. En la siguiente campaña mantuvo su buen juego, pero comenzó su decadencia debido a los problemas de salud. Las lesiones y los dolores le impidieron jugar con normalidad. En la temporada 1999-2000 sus males fueron a más, perdiendo facultades, acusando la falta de reflejos y velocidad. Si sus 2,31 m de altura –Ghită es el más alto de los jugadores que han pasado por la NBA-, le valieron para auparse a la cúpula del baloncesto, esa misma altura le hizo caer y terminar con su carrera deportiva, los achaques pudieron más que su voluntad.

Su altura y la fama que le proporcionó el basket-ball le sirvieron para tomar parte en programas de televisión, apariciones en anuncios, en un video musical del rapero Eminem, e incluso para protagonizar una película, My Giant, junto con Willy Cristel.

Intercambios – Compras – Ventas:

- * Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz, c/ Orkolaga nº 3 – 4º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- * BUSCO sellos de China, usados, Nº Ivert et Tellier: 1409 – 1445 – 1739-40-41 – 1744/45 – 1746 - 1747/48 – 1749/50 – 1760/61 – 1765 – 1766/1778 – 1783/84 – 1784A – 1785 – 1790 – 1802/5 – 1926 – 1931/4 – 1955/58 – 1959/61 – 1962/65 – 1992/94 – 2006/10 – 2016/19 – 2063/65 – 2081 – 2087/88 – 2209/10 – 2220/21 – 2241/42 – 2249/52 – 2288/91 – 2317 – 2318/21 – 2327/28 – 2332 – 2368 – 2375 – 2419 – 2427 – 2429/32 – 2500
J. A. López c/Zabaleta 42, esc. Izda. 4º D – 20002 San Sebastián.

FELDPOST

FILATELIA TEMÁTICA

Angel González



La Filatelia Temática, a mi modo de ver, es uno de los apartados más apasionantes de la Filatelia, ya que nos brinda la posibilidad de hacer una colección eligiendo un tema acorde a nuestras aficiones o conocimientos sobre el mismo, desarrollándolo de un modo libre y personal, a partir de un guión preestablecido.

Pero en una colección temática, además de la importancia de su guión y desarrollo, también es importante, entre otras cosas que ya comentaremos en próximos artículos, el presentar la máxima variedad de elementos postales y filatélicos relacionados con el tema elegido, es decir, no debemos limitarnos a presentar solamente sellos, ya que hay otros elementos que podemos utilizar y que darán un valor añadido a la colección.

Entre esos elementos están los llamados *Feldpost*. Pero muchos se preguntarán ¿qué es un Feldpost? En las siguientes líneas trataré de explicarlo de forma breve, pues el tema requeriría un estudio profundo debido a la diversidad de tipos. También indicaré con algún ejemplo cómo pueden ser utilizados en una colección temática.

Para empezar, podemos definir el *Feldpost* como ‘Servicio de Correo Militar’ o ‘Servicio de Correo de Campaña’. Su historia se remonta al siglo XVIII durante la Guerra de los Siete Años (1756-1763) y a la Guerra de Sucesión de Baviera (1778-1779), desde entonces ha existido en distintas formas. Pero donde adquirió un relieve más importante fue en la I y II Guerra Mundial, y de ellos hablaremos.

Durante el desarrollo de la guerra existía la necesidad de comunicación de las tropas con sus familias, de tal forma que durante la II Guerra Mundial se enviaron (según algunas fuentes) alrededor de 30 ó 40 billones de cartas por correo, dirigidas desde las casas de familiares y amigos de los militares al frente, desde el frente a las casas y entre diferentes posiciones del frente.

Se podía enviar de forma gratuita tarjetas postales y cartas hasta 250 gramos de peso. Para la distribución de toda esta correspondencia se estableció el ‘Servicio de Correo Militar’.

Este servicio estaba organizado de tal forma, que para preservar el secreto de los movimientos de las tropas, en lugar de indicar en la correspondencia la

localidad donde estaba situada cada unidad militar, tanto en el destino como en el origen, a cada una de estas unidades se asignó un código de cinco dígitos, llamados *Números Feldpost*, estos números se actualizaban en una serie de libros que se mantenían al día cuando se producían cambios en las unidades militares, por movimientos de las tropas o desaparición de las mismas, en este caso el número se reasignaba a otra unidad. Por ello, es conveniente conocer la fecha del envío para identificar la pertenencia de un número Feldpost.

Este sistema de distribución de la correspondencia era tan eficiente y rápido como el sistema utilizado hoy en día.

El número de Feldpost estaba indicado en algunas ocasiones en el fechador, pero en otras estaba simplemente manuscrito. Para dirigir una carta a un militar, era suficiente escribir en el sobre el nombre del individuo y su rango y el número de unidad de Feldpost.

Para el despacho de esta correspondencia, se utilizaron fechadores y marcas de regimiento. Existieron diferentes tipos, y para no entrar en detalle, simplificaremos diferenciando tres tipos de fechadores:

- ***Feldpostänter*** -> Utilizados en las oficinas postales de los cuerpos del ejército.
- ***Feldpostexpeditionen*** -> Utilizados en las oficinas postales de división.
- ***Feldpoststationen*** -> Utilizados en las oficinas postales militares fijas.

De todos ellos existieron diferentes variedades, que en el transcurso de la guerra tuvieron modificaciones.

Además de los fechadores, existían las marcas de regimiento (*Briefstempel* o *Formationsstempel*), eran marcas utilizadas por las unidades militares, pero que no pertenecían a las oficinas postales, en ellas estaba indicado de forma abreviada el nombre de la unidad y algunas veces el número o el nombre de la oficina postal a la que pertenecía. Aunque no son marcas estrictamente postales, las podemos utilizar en nuestras colecciones temáticas, ya que de alguna manera aseguraban el correo libre de tasas, por lo que se consideran franquicias militares.

Pero, ¿cómo utilizar estas cartas en una colección temática?

A continuación detallo algunas cartas en las que se utilizaron diferentes fechadores y marcas de regimiento. Todas ellas corresponden a la temática de “**Puentes**”, pero igualmente se podría localizar cartas para otras temáticas, que como he mencionado anteriormente darían un valor añadido a la colección. Por ejemplo, no sería difícil encontrar cartas de este tipo para temas ferroviarios, navales, aéreos, etc. Es cuestión de buscar e investigar un poco, al final merecerá la pena.



La tarjeta postal reproducida corresponde al correo del ejército austriaco, lleva un fechador Feldpost de doble círculo con fecha 2-V-18 y la mención '**K.K. FELDPOST**', las iniciales K.K. indican *Kaiserliche und Königliche*, que significa 'Imperial y Real', también incorpora el número de Feldpost **467**. La marca lineal con el texto '**K.K. Brückenbau Gruppe Hautmann Hoschek**', corresponde al Imperial y Real Grupo de Pontoneros Capitán Hoschek. Aunque ésta no es una marca postal, como he comentado anteriormente, su utilización aseguraba el correo libre de tasas, ya que determinaba su origen militar.



Carta con fechador del 4-8-40 de la II Guerra Mundial, en la marca del Regimiento está indicado el número Feldpost 13033, que corresponde al Batallón 521 de Ingenieros de Puentes Ferroviarios.



Feldpost de la I Guerra Mundial con fechador prusiano de doble círculo con el texto: **K.D. Feldpostexped – d.216 Infanterie-Div.** que corresponde al correo militar Imperial Alemán (**Kaiserliche Deutsche**) y a la 216 División de Infantería. El fechador muestra la fecha 14-10-16 y la hora de recogida 4-5 seguida por una N (*Nachmittag*: Tarde). La marca de regimiento (*Brief-Stempel*) corresponde a la *Divisions-Brücken-Train Nr.91*.



Tarjeta postal de la I Guerra Mundial con fechador prusiano de doble círculo que muestra la fecha 2-12-16 y la hora de recogida 8-9 seguida de una V (*Vormitag*: Mañana), y el texto incluido entre los círculos '**K.D.Feldpostexp**' '**107. Inf. Div.**'; las siglas **K.D.** (**Kaiserliche Deutsche**) indican Imperial Alemán, es decir, Imperial Oficina Postal de Campaña alemana, perteneciendo a la 107 División de Infantería. Lleva una marca lineal de difícil lectura, en la que se puede leer (**Inf. Regt. 232**).

CANTANDO LAS 40 ¿EN ESPADAS?

Fernando Raguán Goñi

En la actual baraja española llamamos “palo de espadas” al conjunto de 10 naipes en los que aparecen armas blancas, pero sólo las “figuras” llevan espadas. En un texto de armamento, con un mínimo rigor, deberían denominarse:

.- Uno de sables: en el naipe, el pomo del puño arqueado hacia el guardamano; la hoja corva de un filo (en el lado opuesto un lomo) para herir de corte; la vaina con dos abrazaderas para la sujeción del tahalí y la contera reforzada con un batiente, para evitar el desgaste de un arma que se arrastra (charrasca). Ilustraciones:

Sello de Portugal: un sable de honor –de oro y diamantes– del Palacio Nacional de Ajuda (Belém-Lisboa) .

Sello de Argentina: soldado del Regimiento 16 de Lanceros.

Sello de la República de Guinea Ecuatorial: teniente de Cazadores de la Guardia Imperial. 1824.

.- Dos y Tres de espadas-sables: en las cartas, empuñadura de sable con el



guardamano finalizado en un gavlán combado hacia abajo y hoja recta de espada de doble filo. Ilustraciones:

Sello de España: oficial de Administración Militar de 1875. Tiene que portar la espada con empuñadura de sable y hoja recta modelo 1865 para oficial de Administración Militar (según la R.O. de 17 de Octubre de dicho año relativa a la uniformidad de este Cuerpo, en la que queda abolido el sable de tirantes modelo 1860).

Sello de España: abanderado de Infantería del Regimiento Inmemorial del Rey. 1908. Lleva, sin duda (en el período que se cita sólo existía este modelo oficial), la espada-sable Puerto-Seguro modelo 1907-1818 para oficiales.
 Sello de Rumania del año 1932 con el rey Carlos II a caballo.



- Cuatro, Cinco, Seis y Siete de dagas: en los naipes, puño cilíndrico con doble pomo de bola; guardia de lazo en la cruz con gavilanes revueltos –vuelto en sentido contrario– y hoja rígida, corta y recta, de sección rómbica y doble filo, parecida a la “lengua de buey”, destinada a herir de punta. Ilustraciones:
 Sello de España del año 1968 *El Doncel de Sigüenza*, con una daga en la cintura como única arma ofensiva.

Sello de Mozambique; escudo de la ciudad de Chibuto, con dos dagas apuntadas cuyos gavilanes se comban hacia la hoja.

Sello de la República de Guinea Ecuatorial *El suicidio de Lucrecia* (pintura de Durero, 1518. Pinacoteca Antigua de Munich). La protagonista se hiere con una daga de hoja estrecha, de tipo estilete, sin cruz de guardia.



Sello de Luxemburgo; el rey de Bohemia Jean *l'Aveugle* (ver **TORNEOS 1**) combina una daga en el costado derecho con una espada en el izquierdo.

Hoja-bloque de Polonia con otra combinación de daga y espada; el sello de 3,40 zt. representa el Monumento a los Defensores de Varsovia con una alegoría femenina empuñando una espada; en la viñeta que lo complementa, el escudo de armas de la ciudad con una figura de mujer –enmarcada dentro de una corona de laurel– mitad humana y mitad dragón que empuña una daga con gavilanes arqueados y hoja con arista central pronunciada, de tipo “lomo de anguila”.

Sin embargo, en el sello polaco de 5 gr. –el escudo de Varsovia en el S. XVII– vemos que esta figura fantástica tiene una cimitarra (hoja corva terminada en contrafilo oblicuo, en lugar de finalizar en punta).



- Sota de espadas: en la baraja lleva un espada con pomo de bola y guardia de cruz, sin guardamanos, con los gavilanes rectos y terminados en bolitas; hoja recta de doble filo con sección rómbica.

- Caballo de espadas: en el sello porta una espada con cruz de guardia rectangular y pomo de bola, sin guardamanos, con gavilanes rectos terminados en bolitas achatadas; hoja rómbica y recta de doble filo.

Ilustraciones:

Sello de Bélgica de 1960 con la condesa de Thurn y Taxis a caballo (tapicería del Palacio de Ratisbona), llevando una espada.

Sello de Kirghizstan de 1993 con la estatua ecuestre de un guerrero armado con espada.

Sello de Hungría de 1978 con el conde Imre Thokoly (1657-1705) empuñando una espada.



- Rey de espadas: en el naipe con una espada sin guardamanos y pomo de bola; la cruz de guardia no está diferenciada de los gavilanes cuyos extremos, inusualmente, están levantados hacia el puño –normalmente son rectos (sellos *)

o combados hacia la hoja (sellos **), para defender mejor la mano-; hoja recta de sección rómbica y doble filo.

Ilustraciones:

Sello (*) de Alfonso X *el Sabio*, rey de Castilla y León. Tomó Cartagena en 1248.

Sello (*) de Borrell II, conde de Barcelona. Luchó contra Almanzor el año 986.

Sello (**) de Don Pelayo, rey de Asturias. Vencedor en Covadonga el año 718.

Sello (**) de Sancho Ramírez, rey de Aragón y Navarra.



* ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial?. Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943210397 – 652717569 - Ángel (por las tardes) o los domingos en los locales de la Asociación.

* ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA:
Se venden sobres en blanco de tamaño 16, 4 x 9, 5 especial para matasellos. 0,05 e. unidad.
Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 1,00 euro la unidad.
Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,50 euro la unidad.
Apartado 449 – 20080 San Sebastián.



kutxa