

# ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA  
AL MÉRITO FILATÉLICO

asociacionfilatelica@gmail.com

Apartado 449 - SAN SEBASTIÁN

Dep. Legal: SS-395/87

Circular nº 186

Octubre - Diciembre 2009

## VOLVEMOS YA

Recién comenzado el “nuevo curso” de nuestras reuniones de los domingos, volvemos a ver a los colegas que acuden a los intercambios, del que esperan encontrar muchas y nuevas cosas después de tantas semanas de descanso.

Todavía no han salido los catálogos que nos permitirán ordenar los últimos sellos aparecidos, las novedades, y ver qué es lo que nos falta. Después del parón veraniego, las más recientes revistas ya están en las estanterías, dándonos informaciones interesantes, poniéndonos al día.

Afortunadamente contamos con un local polivalente –nuestra oficina, la biblioteca, el almacén, sala de reuniones de la Junta...- donde poder reunirnos los domingos que nos desplazan de San Jerónimo por causa de cualquier exposición o evento. Los tres primeros domingos de noviembre, como ya nos ha pasado otros años, tuvimos que ceder el local para la exposición del Cine de Terror. Siempre hay alguien al que no le apetece desplazarse hasta San Bartolomé; les pedimos paciencia, que tres domingos no es nada.

La Asociación se ha abonado a DETECCION Y MONEDAS, una revista que aparece cada dos meses. Ya han aparecido 14 números en los que se pueden encontrar artículos sobre monedas, excavaciones, hallazgos de objetos de todo tipo, armas, coleccionismo, etc., muy ilustrado con fotografías y dibujos. Están a disposición de los socios para poder consultar todos los ejemplares aparecidos hasta hoy.

Tenemos que dar cuenta de la entrada en nuestra biblioteca del tomo II de la HISTORIA DEL CORREO EN CANARIAS, durante el periodo de Isabel II, 1850-1869, editado por el Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife, y cuyos autores son los señores Agustín Alberto de León y Juan Carlos Pérez Castell. Les damos las gracias a los colegas tinerfeños por tan interesante donación.

El pasado 10 de octubre tuvo lugar, dentro de los actos de la EXFILNA 09, celebrada en Irún, la presentación del Catálogo de Matasellos Especiales del País Vasco, continuación de los aparecidos con anterioridad, siendo el editado ahora la puesta al día de los dos anteriores, terminando a finales del 2008. Además de las novedades habidas a partir de los anteriores, de cuños y rodillos (que ahora van unidas ambas modalidades en un solo tomo), en el que además se incluyen viejos rodillos y cuños que no aparecieron anteriormente, y también se trata de aclarar algunas circunstancias de ciertos matasellos. Somos conscientes de que la actualidad de los catálogos dura poco, pero a los interesados por la Marcografía del País Vasco lo tiene fácil: sólo estar atentos a las novedades. Ya se ha comenzado a preparar la nueva ampliación, pero habrá que esperar algunos años. El autor del Catálogo es el miembro de nuestra Asociación José Ángel López.



Tenemos que felicitar a nuestros compañeros de la Asociación que han visto galardonadas sus colecciones presentadas a la EXFILNA de Irún: José Angel Arbizu Moral, 80 puntos Medalla de Vermeil Grande por su colección 'Historia del Teléfono'; Angel González Rodríguez, 76 puntos Vermeil por su colección 'Los puentes: Historia y evolución'; Antonio Tristán Rodríguez, 70 puntos plata Grande por su colección 'Llega la Navidad'. A los tres nuestra enhorabuena por los galardones recibidos.

Los días 12 al 19 de noviembre hemos tenido una exposición en la Casa de Cultura Viteri - Biteri Kultur Etxea de Hernani, dedicada al Centenario de las Fiestas Eúskaras en el pueblo. Hubo un matasellos especial el día de la inauguración de la exposición, por la tarde, dedicado a dichas fiestas.

Para conmemorar los cincuenta años de la fundación de nuestra Asociación lo estamos celebrando con una exposición que hemos montado en la Sala de las reuniones dominicales de San Jerónimo, del 26 al 29 de noviembre, a continuación de la de Hernani. Hay un matasellos especial y un sello personalizado, que habréis recibido todos los socios, como franqueo en los sobres del envío de esta Circular.

# UN SELLO CON MUCHA LECTURA

J.A.L.

Dedicado a José Javier Sanz Irigoyen, pamplonica de pro.



El 11 de julio del 2003 se puso en circulación el sello que conmemora el centenario del DIARIO DE NAVARRA, ilustrando el fondo con una primera página del periódico de un día de san Fermín. La cabecera y los 100 AÑOS, que destacan del dibujo del sello, no nos permiten ver las noticias completas, y las que podemos leer no las podemos descifrar del todo, ya que la impresión del sello por el sistema de huecograbado hace que se nos difumine al agrandar la imagen, pero con paciencia y un poco de imaginación logramos enterarnos de parte de las noticias. Teníamos la duda de si la página que veíamos era real o un “collage”, así que tratamos de averiguarlo consultando en hemerotecas. Tuvimos la suerte de no tardar en encontrarla, pues ya sabíamos que de ser real, por el titular tenía que ser de un 7 de julio, que seguro que no era del 2003, ya que el sello, como ya se indica al principio, se emitió el día 11 de julio. Consultando el diario pamplonica del siguiente día, o sea, del 12 de julio del 2003, vemos la reseña de la presentación del sello y en ella se indicaba la fecha a la que correspondía esa página. Ya solo nos faltaba proporcionarnos una reproducción para enterarnos de las noticias que creíamos nos interesarían, así como poder ver las fotografías para comprobar si su temática la podemos aprovechar para nuestras colecciones.

Y nos conseguimos esa portada del DIARIO DE NAVARRA y vimos que eran más las cosas que se nos ocultaban que las que nos permitían ver los pocos centímetros que nos mostraba el sello, primero por su tamaño y luego por la composición de los números y las letras que componen el diseño. Posiblemente

sea uno de los pocos sellos que presenta una página de periódico auténtica. Y nos hicimos con ella, lo que nos hizo desechar cualquier especulación sobre lo que podíamos ver y leer; era una página plagada de noticias del día 7 de julio del 2002. Es una página que encierra un cúmulo de temas, si bien en el reducido tamaño de la estampilla se pierden la mayoría de ellos. Para la primera y principal temática es el periódico, un diario centenario –ahora con algunos años más- en que la primera plana reproducida tenía entonces un año menos de vida.

Esta primera página del diario centenario es un resumen de las noticias que nos vamos a encontrar en las páginas interiores (es un decir). Una columna lateral en lo alto del sello nos adelanta en pequeños titulares lo que vamos a poder leer; comienza anunciando que un pamplonés fallece ahogado en la playa de la Concha donostiarra; los bomberos apagan un fuego en Ujué; al parecer san Fermín ha atraído la suerte a Pamplona por medio de la lotería; amenazas a una cantante sustituta en Vitoria; el corredor ciclista con más victorias en su haber en el Tour de France; y al final una larga lista con otros contenidos del periódico y las habituales secciones y notas informativas.



Todavía hay otro resumen en el que los titulares nos dan cuenta de los primeros actos festivos. El “chupinazo”, el cohete lanzado desde el balcón del Ayuntamiento con el que se da comienzo a la fiesta: “Estalla la fiesta en paz”, según reza el titular de esta primera página; unos incidentes con contusionados y heridos en San Saturnino y el “Riau-riau”, otro de los actos que conforman la tradición en el inicio de la fiesta, que quedan ilustrados por la foto donde aparece la alcaldesa Yolanda Barcina asomada al balcón de la Casa Consistorial, junto a otros miembros de la Corporación que, después del chupinazo, levantan los “pañuelicos” rojos que lucirán en el cuello durante todo el tiempo de las fiestas hasta el “pobre de mí” final, saludando al gentío que abarrota la plaza.

Las connotaciones taurinas de este sello se dejan entrever en los espacios que las letras y números dejan libres.

Una foto donde un hombre besa a un caballo en el ruedo de la plaza de toros de Pamplona, es la segunda noticia más importante del día –si la importancia puede medirse por el tamaño de una foto-. Cagancho entra en la historia “por la puerta grande”, y la reseña adjunta sigue: “Pablo Hermoso de Mendoza ofreció ayer a su caballo Cagancho la despedida que buscaba”. Tras una buena faena, le despojó de su montura, lo besó entre lágrimas y le hizo salir libre de aparejos por la puerta del callejón entre el aplauso cerrado de una plaza puesta en pie. Luego el rejoneador estellés, en su segundo toro, cortó dos orejas y un rabo. Hermoso y Cagancho cerraron la tarde saliendo “por la puerta grande”. Ante noticia tan extraordinaria no vale solo el pie de la foto, y otro pequeño titular adjunto: “Insólito, primera vez en Pamplona que un caballo sale por la puerta grande”, y nos remite a las páginas interiores.

Pero todavía tenemos un motivo taurino en un anuncio propio del diario publicitando “el juego más emocionante: correr el encierro de Pamplona”, ilustrado con un dibujo humorístico con un personajillo que corre ante un toro con el consabido periódico enrollado en la mano. Desconocemos qué tipo de juego es; quizá una especie de “juego de la oca”.

La página se acaba con un anuncio de pacharán. ¡A VUESTRA SALUD!

---

### **Intercambios – Compras – Ventas:**

- \* Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz, c/ Orkolaga nº 3 – 4º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- \* BUSCO sellos de China, usados, Nº Ivert et Tellier: 1409 – 1445 – 1739-40-41 – 1744/45 – 1746 - 1747/48 – 1749/50 – 1760/61 – 1765 – 1766/1778 – 1783/84 – 1784A – 1785 – 1790 – 1802/5 – 1926 – 1931/4 – 1955/58 – 1959/61 – 1962/65 – 1992/94 – 2006/10 – 2016/19 – 2063/65 – 2081 – 2087/88 – 2209/10 – 2220/21 – 2241/42 – 2249/52 – 2288/91 – 2317 – 2318/21 – 2327/28 – 2332 – 2368 – 2375 – 2419 – 2427 – 2429/32 – 2500  
J. A. López c/Zabaleta 42, esc. Izda. 4º D – 20002 San Sebastián.

# LAS ARMAS BLANCAS EN LA FILATELIA

## ARMAS DE ASTA, INSIGNIAS Y DISTINTIVOS DE RANGO. (I)

---

Fernando Raguán Goñi

### .- Alabarda.

Lanza europea con moharra de veleta; una punta lanceolada acompañada de dos complementos ofensivos: una cuchilla de media luna -cóncava o convexa- y un pico ganchudo en el lado opuesto; se enmanga en la vara con un cubo reforzado con dos barretas laterales. Mencionada por primera vez como **hallembart** (*halm-barte*, “asta con hacha”, aunque algunos autores vascos la asocian con la *alavesa* o *lanza navarra*) en un poema escrito hacia 1287, se supone que deriva -al igual que la *guisarma*- de la *vouge* suiza (\*), usada por los helvéticos en Sempach (1386) contra los austriacos.

Arma de infantería en el S. XV conoció su auge hasta mediados S. XVI (\*\*), cuando pasó a ser un distintivo de algunas guardias (\*\*\*) y milicias (el embajador de Venecia Soranzo de Francesco fue a Constantinopla en 1581, impresionando sus llamativos alabarderos) y, especialmente, de los sargentos -en España se llamó **sargenta**- quienes la empleaban, además de como arma, para alinear a los piqueros en filas y cuadros y para amenazarles si retrocedían en combate; un siglo después sólo se usaba como insignia, engalanada con una borla, disminuyendo su tamaño (**alabardina**) y añadiendo en las cuchillas calados, grabados y dorados (la Ordenanza de 1716 regulaba: <<*algunos sargentos han estropeado y aun muerto algunos soldados con la alabarda; desde ahora se les castigará con un bastón que pliegue*>>). En España (\*\*\*\*) todavía era la divisa de sargento en las Ordenanzas de 1768. Actualmente queda como vestigio el Real Cuerpo de Alabarderos, creado en 1504 y reorganizado en 1875.

La *Enciclopedia Italiana* considera que su nombre proviene del árabe *harbah* y que fue el arma *inastata* de los *Lanzi* alemanes en el *Cinquecento*. En Italia se llamó **sergentina**; Paolo Pinti autor del catálogo de *L'Armeria di Palazzo Farnese* (Piacenza) clasifica como **alabarda** (inventarios 237 a 255, ejemplares de los siglos XVI y XVII) a <<*il tipo d'arma originale*>> y como **alabarda-sergentina** (inventarios 256 a 267, todos del S. XVIII) <<*il tipo ad indicare la funzione, simbolo di grado dei sottufficiali di fanteria dei sec. XVII e XVIII*>>. Hoy sobrevive en la Guardia Suiza del Vaticano.

(\*) Sello de Liechtenstein de 1982 (Yvert nº 732: <<*Revolta de paisanos. 1525*>>).

- (\*\*) Sello de España de 1973 (*Edifil* n° 2.143: <<Sargento de Infantería. 1567>>).
- (\*\*\*) Sello de Portugal de 1982 (*Yvert* n° 1.543: <<Embajada de Don Manuel al Papa Leon X en 1514>>).
- (\*\*\*\*) Sello de España de 1975 (*Edifil* n° 2.236: <<Sargento de Toledo. 1750>>).



### - Espontón - media pica.

Arma de asta de origen italiano (*spuntone*) con el hierro poco agudo en forma de corazón -grabado con escudos de armas e insignias de regimientos-, derivada de la *partesana* (el **espontón** más pequeño y con un travesaño formando cruz en su base), equivalente a una **media pica**, fue el distintivo de los oficiales europeos en ceremonias y paradas; procedente de Francia (donde fue abolida en 1756) - Diderot y D'Alembert en *L'Encyclopédie* le llaman *esponton* (sic) y *sponton*-, fue introducida en España con el nombre **espontón** en 1704 y empleado por la oficialidad hasta 1768 (\*).

- Cameron Stone en su *Glossary of Arms* señala en la entrada *Spontoon*: <<A **half pike** carried by color sergeants (\*\*) in the British army until the end of the 18th century>>.

- F. Kottenkamp en *Chivalry and Armour* (p. 64) afirma: <<The Italian mercenaries so-called *Condottieri*, were equally victorious in defeating with *spontoons* (sic) or **broad-bladed spears**>>. Parece que está aludiendo a la *partesana* “una lanza de gran hoja ancha”, bastante más antigua que el *spontoon*.

- F. Natham en *Les Uniformes Militaires* (ficha 169) describe a un militar con **espontón**: <<Bade, Regiment de la Garde. 1793. Caporal de grenadiers. L'arme d'ast dite **kurzgewehr**, particulière aux sous-officiers servit dans la plupart des armées jusqu'au début du XIXe siècle>>.

- P. Pinti autor del catálogo de la Armería de Piacenza presenta dos fotos de armas de asta casi idénticas, indicando: <<(Inv. 282) **Mezza picca da ufficiale**. Lorena 1729-1736 – (Inv. 277) **Spuntone**. Francia o Italia; seconda metà sec. XVII>>.



- W. Reid en *Historia de las Armas* (p. 85) dice: <<En el S. XVII la palabra italiana *spontone* (sic) era sinónima de *media-pica*, utilizada en la mar por las fuerzas de abordaje (ver **chuzo**); era una pica corta que se convirtió en distintivo de rango de los oficiales de infantería, con hoja ancha y, a menudo, con barretas transversales>>.

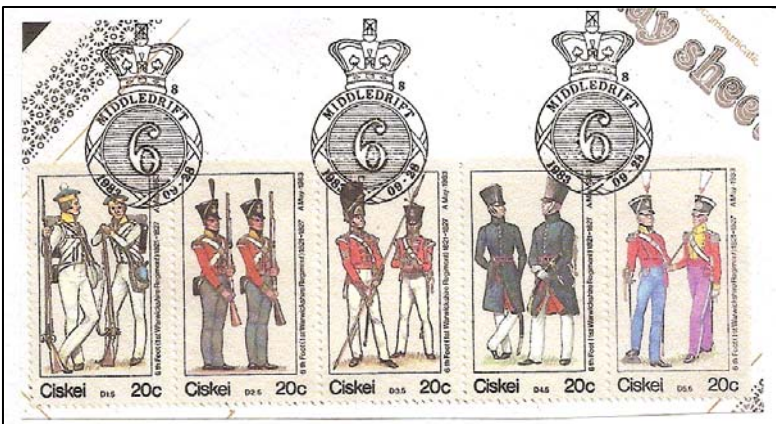
(\*) Sello de España: <<Oficial del Regimiento de Vitoria. 1766>>.

(\*\*) Sello de India: <<Madras Sappers 1780>>. (A la izquierda, suboficial cipayo)

- Sello de Antigua: <<4º Regiment King's Own. 1759>>. (A la derecha del tambor).

- Sello de Camerún: <<Oficial de Infantería. 1776>>.

- Hoja de Primer día de Circulación de Ciskey (Fragmento): <<Warwicshire Regiment. 1821-1827>>. (el oficial en el sello central).



(CONTINUARÁ)



# LA HISTORIA DE UN SELLO

Angel González



Posiblemente el más raro del mundo, así podemos considerar al sello color magenta, emitido por la Guayana Británica en 1856 y con un centavo de valor facial.

Este sello formaba parte de una serie de tres sellos y estaba destinado para el envío de periódicos locales, los otros dos de la serie, ambos de 4 centavos, uno magenta y el otro azul, eran para el envío de cartas.

La historia empieza cuando el barco que transportaba los sellos desde la conocida imprenta 'Waterlow & Sons' de Londres hacia la colonia británica, se hundió en el Atlántico, lo que ocasionó una escasez de sellos para franquear la correspondencia.



Ante esta situación, el director de Correos de la Guayana, Mr. E.D. Wight, tomó la decisión de realizar una emisión provisional, para ello pidió a los editores del periódico local 'The Royal Gazette', Joseph Baum y William Dallas, la impresión de algunos sellos de 1 y 4 centavos. Su diseño sobre papel de color magenta de mala calidad y con impresión en tinta negra, en la parte izquierda la palabra 'POSTAGE', en la parte superior 'BRITISH', en la derecha 'ONE CENT' y en la parte inferior 'GUIANA', en un recuadro interno un velero de tres mástiles (emblema de la colonia) con la leyenda en latín a su alrededor 'Damos Petimus Que Vicissim', que significa 'Damos y a cambio pedimos'.

El sello tenía inicialmente forma rectangular y un tamaño de poco más de 2 centímetros de lado, pero sus esquinas fueron recortadas, quedando su forma octogonal.

Al ser la impresión muy rústica y fácil de falsificar, el director de Correos ordenó que los sellos vendidos fueran firmados por los expendedores para evitar las copias ilegales.

Hasta 1873 no se sabe nada más de este sello, cuando el joven escocés de 12 años Louis Vernon Vaughan de Georgetown en la Guayana, entre las cartas de su tío, encuentra este sello con matasellos de 4 de abril de 1856 y las iniciales manuscritas 'EDW', y como no estaba en su catálogo de sellos, decidió venderlo por 6 chelines al comerciante local Neil Mac Kinnon, sin saber que se acababa de desprender de un sello que, con el tiempo, valdría muchos miles de dólares y que sería muy buscado por los más ricos coleccionistas.

Más tarde su precio fue en aumento, comprado por una serie de coleccionistas, antes de ser comprado por Philippe la Renoitiere von Ferrari en la década de 1880 en Estados Unidos por 750 dólares. Ferrari en su testamento legó su colección al Museo Postal de Berlín, pero su deseo no se cumplió. Después de la Primera Guerra Mundial la colección fue expropiada por el gobierno francés como compensación de daños de guerra, y en París el 6 de abril de 1922 fue subastada. En la subasta tomaron parte Charles Nissen (representando al rey Jorge V de Inglaterra), Maurice Burrus (millonario alsaciano), y Hugo Griebert (en nombre de Arthur Hind, millonario americano de Utica, New York), siendo este último quien adquirió el sello por 32.500 dólares.

El interés del rey Jorge V por el sello estaba por ser el único que faltaba en la colección Real de Colonias Inglesas, hoy en día sigue faltando.

Arthur Hind falleció en 1933, su viuda la Sra. Ann Hind Scala heredó la colección de sellos, y en 1940 de forma privada la vendió a R.H. Macy & Co. representantes de Frederick T. Small, un australiano residente en Fort Lauderdale, Florida, por un precio estimado entre 40.000 y 75.000 dólares. Así se publicaba en el periódico *'The New York Times'* el 8 de agosto de 1940.

Frederick T.Small, decidió vender la joya de su colección, el *'Un Centavo Magenta de Guayana'*; y el 24 de marzo de 1970 en la subasta realizada en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, un consorcio de inversores de Pensilvania dirigido por M. Irving Weinberg adquirió el sello en 280.000 dólares. Durante los 10 años siguientes, el sello fue exhibido en varias exposiciones en una gira por todo el mundo con grandes medidas de seguridad.

Sus propietarios decidieron ponerlo en venta, y el 5 de abril de 1980 en una



subasta de Robert A. Siegel, el millonario John E. du Pont lo compró por 935.000 dólares. Hoy en día se cree que el sello está muy bien guardado en algún banco, mientras que su propietario está cumpliendo condena de 30 años de cárcel, ya que en 1997 fue declarado culpable del asesinato del luchador olímpico David Schultz.



Mientras tanto otras piezas emblemáticas de la filatelia han salido a remate y han alcanzado valores superiores al de este sello. Como por ejemplo el *'Inverted Jenny'* emitido por Estados Unidos el 10 de mayo de 1918, vendido por la casa de subastas Robert A. Siegel en noviembre de 2007 por la nada despreciable cifra de 977.500 dólares.

Sobre el *'Un Centavo Magenta de Guayana'* existe la anécdota, según un artículo de Frank E. Croft, que se publicó en octubre de 1950 en la revista *'Coronet'* de Chicago, que relata lo siguiente:

Hacia 1922, un marinero coleccionista de sellos, contaba que una vez un amigo le regaló un montón de sobres viejos y de fajas de periódicos todavía con los sellos, y le dijo: *"Para tu colección. Yo no haré nada con todo esto"*.

El marinero despegó cuidadosamente los sellos, y pegado a un sobre apareció un Guayana británica, magenta, de un centavo. El marinero tenía noticias del valor de este sello único, que ya no era único, puesto que él tenía otro igual, se documentó, supo que el propietario del otro sello era Arthur Hind y fue a visitarle. Hind examinó detenidamente el sello y ofreció mucho dinero. Quedaron en que la transacción se haría el día siguiente.

Acudió el marinero con el sello, Hind pagó el dinero estipulado... y entonces ocurrió algo sorprendente. Hind ofreció al marinero un cigarro puro, tomó otro cigarro para él y encendió una cerilla. Y, de pronto, con la cerilla, en vez de encender el cigarro, quemó el sello por el que acababa de pagar un montón de dólares. Y ya desaparecido el sello, dijo: *"En el mundo sólo hay un ejemplar del magenta de un centavo"*.



Guayana emitió el 23 de febrero de 1967 (Scott 26 y 27) dos sellos dedicados al *'Un centavo magenta'* con el texto en inglés *'The Worlds rarest stamp'* (El sello más raro del Mundo); y el 11 de junio de 1979 otro sello dentro de la serie dedicada al Centenario de la muerte de Rowland Hill.

# OTRAS NOVEDADES TAURINAS

J.A.L.

Naturalmente los titulares nos valen para llamar la atención o para no hacer perder el tiempo a los no interesados en el tema de que se trate., así que nos parece que sea válido el título aunque no sea cierto en parte, ya que pretendemos censurar piezas que hace tiempo que se emitieron. Por lo tanto damos por válido el título y daremos a conocer emisiones de hace algún tiempo y otras más recientes.

Hay cosas que nos vienen de fuera, allende las fronteras, de países que nada tienen que ver con la *Fiesta Nacional* española: las corridas de toros. Parece que en algunos casos pretenden halagar, mostrar su simpatía por el país anfitrión del evento de que se trata, emitiendo sellos o utilizando matasellos con temática española en sus diseños. Y así surge el típico tópico sobre España y los españoles: todos somos toreros. Y no es la primera vez que Polonia *echa* mano de la *Fiesta* para españolizar sus sellos o matasellos.

Y como las exposiciones son tres que tuvieron lugar en Madrid, ESPAÑA 2000, ESPAÑA 2002 en Salamanca y ESPAÑA 2004 en Valencia, prepararon sendos matasellos, dos fechados en Varsovia y al menos el de Valencia se estampaba en el stand de la feria. Desconocemos si hubo matasellos para la hoja de Indonesia.



En el 2000 Polonia celebró la exposición emitiendo un sello que podemos adjudicar a diversos temas. Queremos quedarnos con que es una espectadora taurina en la barrera del tendido de sol que aligera el calor con su abanico, en el que el país se ha confeccionado con sellos, y que se cubre la cabeza con un mantón de

Manila. Quizá sea forzar algo la imagen, así que nos quedamos con el matasellos, que si al principio nos hace dudar algo, enseguida nos lo deja claro al ver el sobre

de Primer Día de Circulación donde vemos que se trata de un toro bravo que ha acometido el logotipo traspasándolo y que es similar al matasellos, en el que podemos ver las astas.

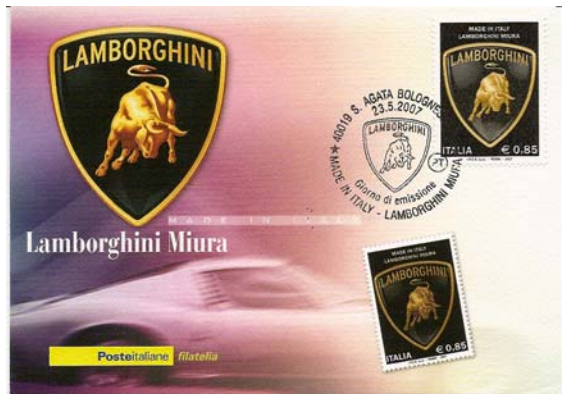


La ESPAÑA 2002 celebrada en Salamanca en noviembre de ese año tuvo su halago por parte del correo de Indonesia con una hoja-bloque con una doble representación de ambos países: en el sello un toro indonésico (*Bos javanicus*) y en el borde de la hoja, que es lo que nos interesa, un pase con la derecha a un toro de

extraña mirada, ojos casi juntos, que observan una muleta con mucho trapo. Vamos, una escena taurina traducida al indonesio, desde el rabo a los cuernos.

Y para cuernos los que tiene el bicho que aparece en el cuño que se utilizó en Valencia en la ESPAÑA 2004 que nos deja algo perplejos. La escena nos parece algo chusca: un torero muy poco gallardo y un toro que, cual manso, bufa mostrando una envergadura de ornamenta que más parecen los de un buey arando unos arrozales. Aquí se le llamaría *paleto*. Es una versión estrafalaria que más parece una viñeta sacada del tebeo, de una corrida bufa, la mala tarde de un festejo aldeano.

Esperamos al cuarto de la tarde frente a la puerta de toriles para dar un pase a *puerta gayola*, a un toro que sale derrotando; es un toro más serio, como sacado de la realidad. Es el toro que representa a la conocida marca de automóviles Lamborghini Miura que aparece en un sello de la serie italiana MADE IN ITALY de mayo de 2007. El mismo emblema de la marca sirvió para realizar el matasellos del *Giorno di Emissione*. Este logo del toro, que derrota hacia su izquierda, ya figura en franqueos mecánicos italianos, el de la propia fábrica, e ingleses. Para ilustrar esta ilustre





ganadería también contamos con un sello que reproduce una pintura de Joaquín Sorolla titulada *El Encierro*, donde podemos ver una manada conducida por el mayoral, por la dehesa de los Miura.

Pero no son solo las exposiciones internacionales o una marca de automóviles las que nos dan temas taurinos, ya que los podemos encontrar donde menos se espera. En esta ocasión es un capote de brega, que es algo especial y no nos indica si ha sido utilizado en las arenas de cualquier ruedo por algún torero de cartel o ha tenido una corta trayectoria: del taller de confección al estudio del pintor francés Claude Vialat, de Nimes, en el Gard, utilizado como lienzo con un color fucsia de fondo que sirve para destacar unas impresiones repetidas de color verde. Este sello de Francia se puso en circulación en junio del 2006.



Y ya para terminar y que no decaiga el festejo, acabamos con fiestas, las cuatro que nos brinda una hoja-bloque que se dedica a la Unión Postal de las Américas, España y Portugal y que las nombra *Festas Nacionais* el correo de Guinea Bissau. El borde de la hoja tiene dos rostros carnavaleros y los sellos nos recuerdan unas fiestas. De Portugal y Brasil presentan el carnaval; México la fiesta del Cinco de Mayo; y a donde queríamos llegar es al cuarto sello, *Espanha*, donde se retrata una escena de las *Festas de S. Fermín* con dos corredores en primer plano, rodeados de varias reses. Los mozos van ataviados con pantalón y camisa blanca y el rojo pañuelo al cuello; lo que no nos cuadra es que en el pecho de las camisa luzcan algunos dibujos, ¿quizá de las peñas?



En fin, se han lidiado los toros anunciados y la fiesta a tocado a su fin: echamos el cerrojo al portón y hasta la próxima.

## LA RENDICIÓN DE BREDA O CUADRO DE LAS LANZAS (¿O DE LAS PICAS?).

---

*Fernando Raguán Goñi*

Cualquier profano en armamento sabe que la mayoría de las armas de asta representadas en la celeberrima pintura de Velázquez son picas, por su largura descomunal y, mirando con la lupa, por su pequeña y peculiar moharra.

A la derecha del cuadro, Ambrosio de Spinola, las tropas españolas con 28 picas contadas, con astas de color marrón. A la izquierda, Justino de Nassau, el derrotado ejército holandés, con dos alabardas -propias de los sargentos- y tres lanzas de tipo media pica o jineta -distintivo de los capitanes-; al fondo de la escena, 9 picas tendidas y 24 enhiestas, todas ellas con las astas amarillas. Vemos pues el predominio de las picas sobre las lanzas en la rendición de Breda (5 de Junio de 1625).

Investigando con mayor detenimiento resulta:

.- J. Brown y C. Garrido en *Velázquez: La Técnica del Genio* (p. 89, foto-detalle) explican: <<De gran importancia para el resultado es el cambio de altura de las lanzas, imponentes símbolos del ejército español que, aplicando la reflectografía infrarroja, eran más cortas originalmente y no surtían el efecto deseado>>. En la fotografía se aprecia con toda claridad hasta dónde llegaban (las picas).

.- C. Garrido insiste en *Velázquez: Técnica y Evolución* (p. 333, foto) diciendo: <<Las lanzas se insinúan tenuemente sobre el fondo...cabe destacar la ampliación del tamaño de las lanzas, tanto en grosor como en altura>>.

.- F. Marías en *Velázquez: Pintor y Criado del Rey* (p. 121) distingue con más precisión el armamento: <<Las alabardas y lanzas flamencas componen la imagen de la rendición; las picas españolas largas y enhiestas son la imagen de la fuerza y el orden de los vencedores>>.

Ilustraciones:

- Hoja-Bloque de España del año 1939 (*Edifil*: Beneficencia nº 34).
- Sello de España de 50 c. del año 1959 (*Edifil* nº 1.240: <<Diego Velázquez>>).
- Sello de Italia de 20 c. del año 1930 (*Yvert* nº 258: <<4º Centenario de la muerte de Francesco Ferrucci>>. Capitán florentino que luchó en el sitio de



Florence against the troops of Clement VII. Killed in the battle of Gavinana, in 1530. We see in the drawing the almost absolute predominance of pike, in both sides.



---

## SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda a los abonados que lleven tiempo sin pasar a recoger los sellos, que deben pasar a recogerlos para evitar su acumulación, pues esto ocasiona problemas al responsable

---



kutxa