

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA
AL MÉRITO FILATÉLICO

asociacionfilatelica@gmail.com

Apartado 449 - SAN SEBASTIÁN

Dep. Legal: SS-395/87

Circular nº 187

Enero - Marzo 2010

CONVOCATORIA ASAMBLEA



Por la presente circular os comunicamos que celebraremos la Asamblea General Ordinaria anual el día 28 de febrero de 2010 a las 11 horas en primera Convocatoria y a las 11:30 horas en segunda Convocatoria para tratar y, aprobar en su caso, los siguientes puntos del Orden del Día:

1. Lectura del acta de la Asamblea anterior.
2. Memoria de las actividades desarrolladas durante el pasado 2009.
3. Estado de cuentas.
4. Actividades previstas para el presente año 2010.
5. Ruegos y preguntas.

Recordamos a los socios que no tienen domiciliadas sus cuotas pueden hacerlas efectivas en nuestros locales sociales.

Detallamos en esta Circular la Memoria de las actividades habidas en el pasado año 2009 y las Actividades que pensamos llevar a cabo en este 2010. Así los asociados que no puedan acudir a la Asamblea podrán enterarse de las actividades llevadas a cabo y lo que se tiene previsto de momento para este año.

BALANCE DE UN AÑO

Ha llegado la hora de realizar el balance de las actividades desarrolladas el pasado año 2009.

Ya hemos dado cuenta anteriormente en otras ocasiones de las exposiciones que se han llevado a cabo, y ahora vamos a recordar las tres. Después de haber expuesto en Ordizia el pasado año, un antiguo alumno de La Salle de Beasain y socio nuestro, nos propuso hacer una exposición en el colegio San José, con motivo del Centenario de la llegada de los Hermanos a Beasain, como así lo hicimos. Se llevó a cabo del 27 de mayo al 2 de junio y se expusieron 67 cuadros con 13 colecciones temáticas de diez filatelistas. Hubo matasellos especial gracias a la colaboración de la Sociedad “Aldaketa” de Urretxu. El colegio puso en circulación un sello personalizado ilustrado con el logotipo del Centenario. Hubo unas charlas didácticas con proyección de diapositivas a los alumnos del centro en el salón de actos, así como visitas guiadas a la exposición, con regalos de la Federación Vasca (ESEBA), de la Nacional, y profusa distribución de matasellos, Tarjetas del Correo, y otros materiales a los chicos y chicas asistentes a las charlas y visitas, por parte de la Asociación. También se repartió la revista EL ECO.

Más reciente es la exposición realizada en Hernani del 12 al 19 de noviembre en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura Viteri-Biteri Kultur Etxea. Sesenta cuadros se expusieron, donde seis vitrinas se dedicaron a postales antiguas del pueblo que, en general, era lo que más atrajo la atención de los visitantes. El día 12 hubo un matasellos especial que, al igual que la exposición estaba dedicado al Centenario de las Euskal Jaiak 1909-2009. La ilustración es el blasón de la villa, llevado al límite del modernismo más extremo, representando el castillo. La mitad de las colecciones eran temáticas de folklore y festejos. Para esta exposición fue la asociación de Lasarte, “Buruntza”, la que nos proporcionó el matasellos con su colaboración.

La tercera exposición del año tuvo lugar en San Sebastián en la Sala de Exposiciones y otros usos -donde nos reunimos los domingos- en la calle San Jerónimo, durante los días 26 al 29 de noviembre para conmemorar los cincuenta años de la fundación de nuestra Asociación. Apenas si hubo vitrinas, pues solo se pusieron 34 y en ellas siete colecciones temáticas. Tuvimos un matasellos especial el día 26 que recordó los 50 años y sirvió para anular los sellos personalizados ilustrados con la fachada del viejo Ayuntamiento, antigua sede de la Asociación. Además de las colecciones se pusieron cuatro mesas-vitrina en el

centro de la sala con las publicaciones que, a lo largo de los años, ha editado la Asociación; boletines, circulares, monografías, catálogos, matasellos; medallas acuñadas para diversos eventos, etc., acta de fundación y otros documentos de la fundación.

En cuanto a las exposiciones citadas nos hemos limitado a unas hojas de mano con las indicaciones pertinentes; no hemos editado boletín alguno. En Beasain no era cuestión nuestra, y en Hernani y San Sebastián sí lo era pero no se creyó conveniente por el alto costo que suponen y no había patrocinador alguno. Se prepararon sobres ilustrados para los matasellos respectivos.

En otro orden de cosas, hemos seguido con la publicación de las circulares editando las cuatro anuales.

Con ocasión de la emisión del sello de la Real Sociedad de Fútbol, se aprovechó para el envío de la circular franqueando el sobre con el sello y aprovechando el matasellos de Primer Día de Circulación. Lo mismo se hizo con motivo de la exposición de nuestro Cincuentenario enviando la circular con el TU SELLO solicitado por nosotros y el matasellos del día 26 de noviembre, con motivo de la inauguración de la exposición. Ambos sobres con los matasellos especiales fueron muy apreciados por los socios.

De 310 asociados al principio del año se ha pasado a 31 de diciembre del pasado año a 286. Ha habido 24 bajas (con un emotivo recuerdo para los compañeros fallecidos) y se han producido 3 altas de nuevos socios, lo cual no es un balance muy halagüeño. Son datos que pueden condicionar el futuro de la Asociación.

También vemos que los abonados a las novedades de sellos españoles van disminuyendo cada año. A principios del 2009 eran 148, y este año 2010 se inicia con 140, lo que nos da una cifra de ocho abonados menos. En cuanto al número de series eran 259, que pasan a ser 243, casi un 6 % menos de abonados y abonados.



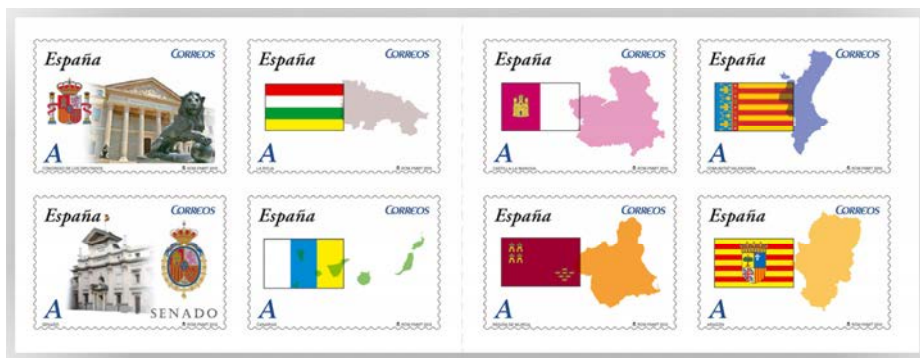
ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL AÑO 2010

Para este año 2010 hay en perspectiva una única exposición, al menos de momento, que será en el santuario de Loyola, Azpeitia, a finales de julio, con motivo del 400 aniversario del nombramiento del patronazgo de san Ignacio de Loyola sobre la villa de Azpeitia. Nuestra Asociación colabora en la organización de la exposición que será patrocinada por los padres jesuitas.

Si surgiera alguna ocasión de organizar o colaborar en alguna exposición se estudiaría. De momento no hay nada más respecto a exposiciones.

Continuaremos con la publicación de las Circulares, para lo que esperamos la colaboración de todos los que deseen escribir algún artículo filatélico o tenga algo que decir.

Seguiremos con la adquisición de catálogos, revistas y algunos libros que creamos puedan ser de interés general y los que puedan solicitar los socios y sean interesantes para todos.



SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda a los abonados que lleven tiempo sin pasar a recoger los sellos, que deben pasar a recogerlos para evitar su acumulación, pues esto ocasiona problemas al responsable.



UNA VISTA DE CIBOURE

(Pirénées Atlantiques)

J. A. López



Una serie formada por cinco sellos -dos para el correo aéreo- se emitió en 1969 en Saint Pierre et Miquelon, dedicada a antiguas embarcaciones que recuerdan las viejas relaciones marítimas con Francia.

Las naves representadas están situadas en las ciudades de procedencia, donde tendrían sus bases y desde donde partirían recalando en las lejanas tierras a donde arribarían con mercancías: víveres, repuestos, quizá algún pasajero, etc., y desde allá volverían con todos los productos que extraerían de las ballenas: barriles con grasa, carne, huesos, barbas, etc., por lo que se refiere a los más antiguos, ya que una vez desaparecidos los cetáceos la mercancía principal sería el bacalao de las pesquerías asentadas en aquellas frías tierras, ya curado.

La embarcación más antigua representada en estos sellos es L'ESPERANCE datada en 1660, que va acompañada del caserío de Saint Malo (Ile et Vilaine),

cuyas murallas se asientan en la mar. Un galeón de 1690 de tres palos, L'ESTOILE, situado ante la población de Granville (Mancha), en la desembocadura del Bosc. Otro de los sellos se ilustra con el buque LA JUSTE y la fecha que se indica es la de 1860, nave que es atoadada por un pequeño remolcador a ruedas que lo acerca al puerto de la Rochelle, la capital del departamento de la Charente Maritime. El sello que no sigue la pauta es el que presenta el retrato del escritor Pierre Loti que tiene como fondo títulos de sus obras, comenzando por "Los Pescadores de Islandia". A la derecha tenemos una escena de pesca artesanal en pequeñas embarcaciones y mínima tripulación.

Pero en realidad, el sello en el que estamos interesados, del que todavía no hemos escrito nada, es el que se dedica a LA JOLIE y a Saint Jean de Luz (Pirénées Atlantiques), y que pensábamos que le podíamos dar destino a un tema que queríamos desarrollar en relación con esa población labortana. Pero es que el paisaje que tenemos de fondo no es precisamente el que se anuncia en la inscripción, ya que se trata de la vecina población de Ciboure, de la que podemos ver el "Front de mer", las fachadas de las casas que se asoman a la Nivelle, el río que la separa de Donibane Loizune.

El tamaño de un sello no es la superficie mas indicada para representar con mucho detalle tantas cosas como se desea. Quizá sea el sello mas "movido" de los cinco de la serie por tanto motivos como se han introducido en él. Al fondo, en la parte alta, bajo las nubes tenemos el monte La Rhune y más atrás las Peñas de Aya, ya en hegoalde, y ya como telón de fondo el Jaizkibel. En primer plano tenemos el escudo de popa de "La Jolie", un navío fechado en 1750, ladeado hacia babor en unas movidas aguas donde una trainera con media docena de hombres, donde el proel trata de arponear una ballena que ha salido a la superficie y suelta un chorro de agua y espuma, mientras desde la popa el timonel apremia a la tripulación, Esta escena de la caza, ya documentada desde 1100 en los anales de San Juan de Luz, nos da la clave de a qué se dedica esta embarcación; sería una de aquellas naves balleneras que en persecución de los cetáceos llegaban hasta las costas de Terranova, asentándose en Saint Pierre et Miquelon. Precisamente San Juan de Luz era un importante puerto de gran actividad pesquera que los armadores la tenían como base de sus negocios y que habitaban



en la población; no hay más que conocer como son las buenas casas donde moraban, y hoy podemos contemplarlas en un pueblo tan pequeño, alrededor de la iglesia y junto al puerto.

Volviendo a las casas y sus fachadas, que es lo que nos hace identificar que se trata de Ziburu, vemos los edificios más modestos con la arquitectura del país, entre los que destaca la casa donde nació el músico Maurice Ravel en 1875 y vivió sus primeros años. El establo de la fachada es inconfundible por sus formas recortadas de estilo flamenco, del siglo XVIII, así como la torre, justo detrás y a la izquierda, de la iglesia de Saint Vincent, un viejo templo (XV-XVII) de gruesas paredes sin contrafuertes, con retablo y coro del último siglo citado, en el que destaca la original torre-campanario octogonal con tres tejadillos que la dan aspecto de pagoda.

Esto es el resultado de una idea fallida. Desconocemos de donde se habrá documentado el artista que ha dibujado los sellos y que posiblemente sea el mismo que los ha grabado, a tres colores, magníficamente realizados, por Delpech, cuya firma podemos ver.

INTERCAMBIOS – COMPRAS – VENTAS:

- * Vendo sellos nuevos de España, años completos desde 1995 hasta 2002, al 50% del valor del catálogo Edifil. Llamar a Enrique, teléfono 943 352934.

- * BUSCO sellos de China, usados, N° Ivert et Tellier: 1409 - 1445 - 1739/40/41 - 1744/45 - 1746 - 1747/48 - 1749/50 - 1760/61 - 1765 - 1766/1778 - 1783/84 - 1784A - 1785 - 1790 - 1802/5 - 1926 - 1931/4 - 1955/58 - 1959/61 - 1962/65 - 1992/94 - 2006/10 - 2016/19 - 2063/65 - 2081 - 2087/88 - 2209/10 - 2220/21 - 2241/42 - 2249/52 - 2288/91 - 2317 - 2318/21 - 2327/28 - 2332 - 2368 - 2375 - 2419 - 2427 - 2429/32 - 2500
J. A. López c/Zabaleta 42, esc. Izda. 4º D - 20002 San Sebastián.

- * ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial?. Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943 21 03 97 – Ángel (por las tardes) o los domingos en los locales de la Asociación.

- * Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 451326

ARMAS DE ASTA, INSIGNIAS Y DISTINTIVOS DE RANGO. (II)

Fernando Raguán Goñi

.- Botafuego.

Una variante del **espontón** fue un arma de asta corta –no sobrepasaba los dos metros– usada por los oficiales de artillería para encender los cañones y como distintivo de rango, desde el S. XVI, en distintos ejércitos europeos. Su moharra pequeña y triangular –en ocasiones flamígera, con calados y grabados– presentaba en su base dos aletas en las que se enroscaba la mecha de disparo; se adornaba con caras grotescas y figuras de animales monstruosos; se enmangaba en el asta mediante un cubo con barretas clavadas con abismales, y se engalanaba con una borla; disponía de un poderoso regatón en su base.

Parece que comenzó a usarse en Italia (*buttafuoco*) hacia el año 1550, pasando a Suiza (*boute-feu*) y adoptándose en Austria (*zündstock*) en el S. XVI, siguiendo de Saboya a Inglaterra (*linstock*) en el S. XVII para, entrado el S. XVIII, adoptarse en Portugal (*Botafogo*) y en Rusia.

Ilustraciones:

Sello de la República de Guinea Ecuatorial de 200 f.: <<Oficial del Regimiento de Infantería Von Witerfeld>>.

Sello de la República de Guinea Ecuatorial de 250 f.: <<Suboficial del Regimiento de Infantería Von Kanitz>>. (No se ve la moharra; puede corresponder a cualquier arma de asta corta – la empuña con una mano– de las que contemplamos en este artículo).

Sello de la República de Benin: <<Oficial del Regimiento de Infantería Von GrÖben>>.



Gineta – lanza jineta.

El soldado de las Guardias Viejas de Castilla iba armado con ballesta, espada y puñal: la Ordenanza de 1503 estableció que la quinta parte de cada compañía estuviese armada “a la **gineta**”, sustituyendo la ballesta y el puñal por una lanza. La **jineta** era una lanza corta de los siglos XVI y XVII insignia de los capitanes de infantería, con el hierro dorado –grabado con insignias– y una borla por guarnición, enmangada en un asta forrada de terciopelo y claveteada con roblones.

- C. Lopez de Zandategui y L. Cruzat, basándose en la *Recopilación de las Leyes y Ordenanzas de la M.N. y M.L. Provincia de Guipúzcoa* (1583) señalan el siguiente armamento guipuzcoano: <<Todo género de armas ofensivas y defensivas como coseletes, rodelas, espadas...y mucha diversidad de asterío como picas, lanzas, **ginetas** y otros géneros>>.

- M. Righini, basándose en una Exposición-Muestra del Museo del Modellismo Storico di Voghenza (Ferrara) afirma: <<La **mezza picca** fue el símbolo de la graduación de los capitanes lansquenetes durante las guerras de Italia, hacia 1520>>.

M. Andreoli en *Costume 2* (p. 37) dice en relación con los lansquenetes: <<Los *Landsknechtfähnlein* (pelotones de soldados alemanes del S. XVI), además de su célebre espada corta (*katzbalger* o “destripa gatos”), llevaban entre sus armas de asta (*stangenwaffen*) la lanza que en Italia llamaron *lancichenecca* o **lanzighinetto** (este nombre parece una contracción de **lanza jineta**) >>..

- R. Ocete en *Las Armas Blancas en España* (p. 209) precisa: <<El distintivo de los capitanes españoles de los siglos XVI y XVII era la **gineta**, una pica de reducidas dimensiones, arma en la que se inspiraron los franceses para diseñar

el *espontón*. En 1643 Gregorio Tapia Salcedo publicó “Exercicios de la *Gineta*”>>.

Ilustraciones:

Sello de Alemania: <<René de Laudonnière (explorador de Florida) y el jefe de la tribu Athore. Pintura de J. le Moyne de Morgues. 1564>>.

Sello de Irlanda: <<Irish brigada – French Army. 1745>>.



Sello de Liechtenstein: <<Armas de caza. *Épieu* (lanza corta, porquera, venablo)>>.

.- Chuzo.

1. Arma de los correos a pie (cuando entraban en una población, en “señal de paz” asían el arma por el hierro y portaban una rama de laurel en la otra mano):



Hoja-bloque de Suiza de 1974 (Yvert nº 22: <<Mensajeros de los antiguos cantones de Bâle, Zoug, Uri y Schwyz>>.

Sello de Suiza de 1960 (Yvert nº 643: <<Mensajero de Friburgo. S. XVII>>.

Sello de Suiza de 1960 (Yvert n° 644: <<Mensajero de Schwyz. S. XV>>).

Sello de Suiza de 1989 (Yvert n° 1.321: <<Crónica de Gerold Edlibach. 1484/86>>).

2. Arma de guerra:

.- A. de Legarda en *Lo Vizcaíno en la Literatura Castellana* indica las armas que se labraban en Vergara, Mondragón y Placencia: <<armas de asta con sus hierros, picas, lanzas, medias lanzas, dardos y dardes (sic), azconas y venablos, alabardas y partesanas, porqueras que en Andalucía llaman templeones y en Portugal **chuzas** (como en Argentina), espadas muy buenas, alfanjes y machetes>>.

.- R. Larrañaga en *Síntesis Histórica de la Armería Vasca* informa: (p. 319) <<Asiento de armamento en 1641: 2.000 mosquetes, 2.000 arcabuces, picas, **chuzos** y espadas>>. (p. 346) <<1724: Envío a San Sebastián desde el almacén de Placencia de 300 fusiles con sus bayonetas, 300 pistolas y 40 **chuzos**>>. (p. 359) <<1794: Se abone a la real fábrica de armas de Placencia el importe de 2.000 **chuzos**>>.

.- Barceló en *Las Armas Portátiles Españolas* (p. 148, con foto) constata: <<**Chuzo** de abordaje para la Marina. En la R.O. de 1871 medía 2,30 m y pesaba 2,5 Kg>>. También se le llamó **botavante**.

3. Arma y distintivo de los serenos:

.- La enciclopedia *Espasa* (en la voz SERENO) indica: <<Por R.D. de 1834 se armaba a los serenos de las ciudades con un **chuzo** de unos 150 cm, junto con el revólver reglamentario y un sable para el uniforme de gala>>.

.- E. Odriozola en *Azkoitia Historian Zahar* (p. 490) cita una Ordenanza de 1897: <<...solicitando se provea a los serenos de la villa de revólveres y **chuzos** nuevos>>.

4. Insignia de las autoridades civiles vascas:

.- La E.G.P.V. *Auñamendi* constata en la voz **CHUZO**: <<Palo armado con una punta de hierro que se usa para defenderse y ofender>>. Ofrece el grabado de J. Landeta (1846) titulado: <<Fiel regidor de una anteiglesia de Vizcaya con el **chuzo** insignia de su autoridad>>.

.- Elorza en *Eibar: Origen y Evolución* dice: <<El máximo representante de la cofradía de San Lorente de Otaola acudía con la vara alta o **chuzo** de palo, de

unos tres metros, y lo ensartaba en una peana de piedra como símbolo de poder jurisdiccional>>.

.- La *Gran Enciclopedia Navarra* destaca: <<El principal atributo de autoridad de los antiguos regidores –concretamente del Roncal y del valle de Salazar– era el **chuzo**>>.

5. Otras armas de los correos:

(Fragmento de) Sobre de Primer Día de Circulación – España 1981: (*Edifil* n° 2.621: <<*Correo de Castilla a pie. S. XIV*>>. Lleva un **chuzo**.

Sello de Bélgica de 14 f. del año 1990 (*Yvert* n° 2.351: <<*500 Aniversario de Correos*>>. El jinete va armado con espada.

Sello de Cuba de 3 c. del año 1987 (*Yvert* n° 2.779: <<*El correo en el S. XIX*>>. Aparece con un rifle en su espalda.

Sello de Suecia del año 1924 de 5 ö. (*Yvert* n° 178: <<*Cincuentenario de la U.P.U.*>>. En el fuste delantero de la silla porta una pistola de arzón.

Sellos de Suecia de 1936 (*Yvert* n° 236 y n° 237: <<*Tricentenario de Correos*>>. En el primer sello el correo ciñe una espada; en el segundo, una pistola de arzón.

Sello de Togo de 50 f. del año 1974 (*Yvert* aéreo n° 77: <<*Centenario de la U.P.U.*>>. Parece que el mensajero se previene con una maza de tipo *knob-kirrie*.



全球通
Global Tong

我能

精彩国际漫游, 我在西班牙看奔牛, 老婆在家惊声尖叫!

中国移动通信 CHINA MOBILE 移动通信专家

2005-0410(BK)-0013
山西省朔州市邮政广告公司发布

客户服务热线: 1860 话费查询专线: 1861
www.sxmcc.com.cn 山西移动通信有限公司朔州分公司

LA POPULARIDAD DEL ENCIERRO DE PAMPLONA

J.A.L.

Sin duda alguna la novela FIESTA de Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura 1954, dio un empujón a las fiestas “sanfermineras” de Pamplona, que si en los años veinte eran populares entre las gentes próximas, el acelerón final lo dio este norteamericano aficionado a la fiesta brava, dándolo a la popularidad por todo el mundo, sobre todo los encierros de los toros que discurren desde los corrales de la Rochapea hasta la plaza de toros, pasando por la Cuesta de Santo Domingo, va a Mercaderes, Estafeta y doblando por Telefónica.

Y esta fama que han adquirido los encierros de San Fermín hemos tenido la ocasión de verlos en “spots” publicitarios en la TV para artículos muy diversos: y aquí tenemos un entero postal de China que parece que propaga un teléfono móvil (¿O es una aspiradora o una toalla de baño?), quizá con sistema fotográfico.

“Es una escena auténtica del encierro a su paso por la calle Estafeta de la capital navarra”, me decía un colega de la Asociación que me dio el “entero” en donde figura el momento de tomar la curva con Mercaderes. Claro que en esta esquina podremos ver cualquier cosa, pero nunca semejante moza y sin un atuendo adecuado a las circunstancias. Será el milagro del “Photoshop”.

LAS NOVEDADES PARA EL 2010

Una vez visto el estado en que se encuentra el Servicio de Novedades y conocido el avance del programa de emisiones para el presente año, creemos que Correos, la fuente emisora, debiera tener en cuenta en primer lugar el facial que pone a los sellos (con una serie general es fácil llegar a cualquier cantidad precisa de franqueo), y luego el número tan elevado de emisiones; sí, ya sabemos que a cada cual le interesa un sello que represente a su pueblo (paisajes, edificios, costumbres, personajes y multitud de cosas que llevar a los sellos. Pero esa composición del número de emisiones y el elevado facial de algunos sellos echa para atrás a los coleccionistas jóvenes, que además luego esos sellos difícilmente consigamos ver en la correspondencia normal. Es en los envíos postales de los coleccionistas (los sellos que nosotros ponemos en los franqueos) donde se pueden encontrar. Así es imposible hacer proselitismo entre los jóvenes. No es extraño que en un colegio, durante unas charlas sobre filatelia y el material de coleccionismo preguntaran qué era un sello. Eran chicos y chicas de entre once y quince años: no ha llegado a sus casas una carta con sello. Esto es algo que debía tener muy en cuenta el Ente emisor de signos postales. Debiera ser un aviso y tratar de intensificar la circulación de las emisiones conmemorativas para que lleguen al alcance, al menos visual, de los pequeños de la casa. Sería la mejor manera de difundir el coleccionismo primario filatélico. Pero no parece que Correos vaya a aportar tantas facilidades para ver el futuro benéfico que aportaría a la larga; les basta, al parecer, con el que consiguen ahora.

Entre las numerosas emisiones que se anuncian en este avance provisional, podemos encontrar un par de sellos que conciernen al País Vasco y en cuya temática hay muchos coleccionistas interesados que la siguen y podemos encontrar lo siguiente: el diario de Bilbao, ya centenario, EL CORREO; es un sello de 0,34 euros, la nueva tarifa de un envío que no pase de 20 gramos, y su salida se anuncia para el 30 de abril. De este diario ya disponemos de una hoja bloque aparecida en el 2000. El siguiente sello, en hoja bloque, y con un facial de 2,75 euros se emitirá el 8 de noviembre y se dedicará a la iglesia catedral de Santiago. Es posible que haya algún otro sello del tema que nos interese y esté escondido en cualquier epígrafe de las series que solo se indica el título. Parece que se inicia una nueva serie muy interesante dedicada a las catedrales españolas.

También hay que contar con La Tarjeta del Correo dedicada a la Arquitectura Postal, que muestra –suponemos– el edificio de Correos de la Ciudad de Vitoria-Gasteiz (ya hubo un sello con este mismo motivo). Es una tarjeta de propaganda con tarifa A, y con un sello “adecuado” (?). El costo será de 1,20 euros.

Fecha	Serie y motivos	Valor
02-ene	Carné Autonomías	2,72
02-ene	Turismo. Mujer con Mantón de Manila	0,64
02-ene	Presidencia española de la Unión Europea (2 sellos)	0,98
02-ene	Serie básica (4 sellos)	4,18
20-ene	Fauna: Mariposas (2 sellos)	0,98
11-feb	Valores Cívicos (2 sellos)	3,00
11-feb	Valores Cívicos. Tarjeta prefranqueada	1,20
18-feb	Cerámica española: Talavera (4 sellos)	1,36
24-feb	Instrumentos Musicales: Saxófono Tenor	0,45
01-mar	Efemérides: Cortes Constituyentes 1810	0,34
04-mar	Catedrales: Plasencia Cáceres (Hoja Bloque)	2,75
04-mar	Catedrales: Plasencia. Prueba de artista	7,00
09-mar	Cine Español: Premios Goya	0,34
01-abr	Fauna: Mariposas (2 sellos)	0,98
07-abr	Efemérides: Independencia América Latina	2,49
09-abr	Instrumentos Musicales: Trompeta	0,34
12-abr	Cine Español: José Luís López Vázquez	0,39
15-abr	Patrimonio de la Humanidad (2 sellos)	0,90
15-abr	Patrimonio de la Humanidad (Hoja Bloque)	2,00
15-abr	Patrimonio de la Humanidad. Prueba de artista	7,00
21-abr	Expo Shanghai2010 (Hoja Bloque)	2,49
28-abr	Deportes: Levante U.D.	0,34
23-abr	Urbanismo: Gran Vía	0,34
30-abr	Diarios Centenarios: El Correo, Bilbao	0,34
04-may	Efemérides: Fundación Reino de León (Hoja Bloque)	2,49
06-may	Europa: Libros infantiles	0,64
13-may	Año Santo Compostelano. Xacobeo 2010	0,34
13-may	Año Santo Compostelano. Xacobeo 2010. Tarjeta prefranqueada (Tarifa B)	1,60
20-may	Naturaleza (3 sellos)	1,35
01-jun	Arquitectura Postal. Tarjeta prefranqueada (Tarifa A)	1,20
10-jun	Deportes (3 sellos)	1,76
12-jun	Adhesión de España a las Comunidades Europeas	0,64

Fecha	Serie y motivos	Valor
01-jul	Instrumentos Musicales: Trompa	0,64
06-jul	Cine Español	0,45
08-jul	Personajes (3 sellos)	2,34
12-jul	Patrimonio Nacional: Tapices (Hoja Bloque)	0,78
15-jul	Catedrales: Segovia (Hoja Bloque)	2,75
15-jul	Catedrales: Segovia. Prueba de artista	7,00
19-jul	Naturaleza. (3 sellos)	1,35
03-sep	Energías Renovables. (3 sellos)	1,17
06-sep	Patrimonio Nacional. Tarjeta prefranqueada (Tarifa A)	1,20
09-sep	Día Mundial del Alzheimer	0,34
10-sep	Deportes: Cádiz F.C.	0,34
15-sep	Naturaleza. (3 sellos)	1,35
20-sep	Faros (Hoja Bloque)	3,84
01-oct	Urbanismo: Ensanche Barcelona)	0,34
02-oct	Naturaleza (2 sellos)	0,90
02-oct	Moda española: Pertegaz. (Hoja Bloque)	1,36
05-oct	Instrumentos Musicales: Bombardino	0,34
07-oct	Cine español: Fernando Fernán Gómez	0,34
11-oct	América -UPAEP: Símbolos nacionales	0,78
15-oct	Diarios Centenarios: El Día, Tenerife	0,34
18-oct	Alianza de Civilizaciones (Emisión conjunta España-Turquía) (Hoja Bloque)	1,42
20-oct	Exfilna 2010 (Hoja Bloque)	2,75
02-nov	Personajes (2 sellos)	1,56
03-nov	Navidad (2 sellos)	0,98
05-nov	Milenario del Monasterio de Oña (Hoja Bloque)	0,78
08-nov	Catedrales: Santiago, Bilbao (Hoja Bloque)	2,75
	Total	91,76