



CONVOCATORIA ASAMBLEA

Por la presente circular os comunicamos que celebraremos la Asamblea General Ordinaria anual el día 13 de febrero de 2011, en San Jerónimo a las 11 horas en primera Convocatoria y a las 11:30 horas en segunda Convocatoria para tratar y, aprobar en su caso, los siguientes puntos del Orden del Día:

1. Lectura del acta de la Asamblea anterior.
2. Memoria de las actividades desarrolladas durante el pasado 2010.
3. Estado de cuentas.
4. Actividades previstas para el presente año 2011.
5. Ruegos y preguntas.

Como no corresponde el cese de los actuales cargos de la Directiva, continuará la misma. No obstante si hubiera alguno de nuestros asociados que desee incorporarse a la misma, le rogamos que nos lo comunique.

Finalizada la Asamblea celebraremos una comida de confraternización; quienes deseen acudir deberán apuntarse en las próximas reuniones dominicales.

Por último, recordamos a los socios que no tienen domiciliadas sus cuotas pueden hacerlas efectivas en nuestros locales sociales.

AVISO

Comenzamos con un aviso para aquellos que acuden a la reunión dominical para intercambios y recoger las novedades, ponemos en su conocimiento que los próximos domingos días 20 y 27 de febrero, nos reuniremos en San Bartolomé, por no poder disponer del local de San Jerónimo, por causas ajenas a nuestros deseos.

PUBLICACIONES AMIGAS

Contamos en nuestra biblioteca con una serie de boletines que nos envían otras sociedades, a las que les enviamos nuestras circulares como intercambio de publicaciones. No son muchas las páginas, pero al cabo del año son muchos los artículos que encontramos en ellos. No a todos interesa todo, pero casi siempre encontramos algo que nos descubre cosas de interés o que se refiere a algún tema que coleccionamos, o quizá nos descubre alguna pieza que nos va bien a nuestra colección, o simplemente para solazarnos leyendo los artículos o historias de tantos filatelistas que desean dar a conocer lo que saben.

Algunos de estos boletines suelen informar de las nuevas emisiones de sellos españoles o próximos matasellos.

Todos estos boletines están realizados en tamaño DIN A5 mucho más manejable para leerlo, e incluso para conservarlo adecuadamente.

Contamos con el boletín que FINUSGAB (Filatelia y numismática Sociedad Gas y Aguas de Barcelona), la Sociedad de la empresa pública para sus exposiciones anuales y también en las navidades. INFORMATIVO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO es el boletín bimensual del Grupo Filatélico y Numismático Salmantino, que en el último número recibido nos da cuenta del fallecimiento de su ex presidente y amigo José Ramón García Martín.

El Butlletí Intersocial, GIRONA FILATELICA, de la Societat Filatelica Gironina, siempre nos proporciona un matasellos especial en su portada. Aprovecha la exposiciones propias y las ajenas cercanas para regalarnos los cuños. El contenido, sus artículos, están escritos en catalán.

GADES FILATELICO se edita cada cuatro meses, con una información exhaustiva, muy pormenorizada, de todas las exposiciones, actos y matasellos de la Comunidad de Andalucía. así como de otros tipos de coleccionismo, en general afines a la Filatelia y también ajenos a ella, pero de interés para los aficionados a esos otros tipos de colección. Presenta reproducciones a color y con las tapas de cartulina, igual que la publicación de Girona, Hablamos del boletín de la Sociedad Filatélica Gaditana, de Cádiz.

También del sur nos llega otro boletín, EL CORREO DEL ESTRECHO, que edita trimestralmente la Agrupación Filatélica de Ceuta, en el que podemos encontrar interesantes trabajos sobre la Historia Postal de la Ciudad.

La Sociedad filatélica, numismática y Vitolfilica “Miño”, de Ourense, edita el boletín Informativo FILAMIÑO mensualmente, repleto de noticias de la Sociedad, las exposiciones propias y otras de las cercanías, casi todo escrito en gallego.

El BOLETIN INFORMATIVO de la Asociación Filatélica Aragonesa “Gregorio Sierra”, de Zaragoza, son unas hojas que presentan trabajos siempre interesantes, y no solo de filatelia, incluyen cartofilia franqueos mecánicos, novedades de sellos y matasellos, exposiciones etc.

La Sociedad Filatélica Sevillana edita el boletín ATALAYA FILATELICA, que en sus numerosas páginas encontramos trabajos variados, estudios diversos, además de información de la Sociedad y de otras agrupaciones de la Comunidad.

También se cuenta con otros boletines que se han recibido esporádicamente, por razones de amistad, que tienen su correspondiente intercambio con nuestra modesta Circular.

Tenemos relaciones con algunos grupos del extranjero con los que también hay intercambio. Entre ellos contamos con el Boletín de la Societa Filatelica Trentina, de Trento, Italia, con la que intercambiamos nuestra Circular desde hace casi dos décadas, a partir del hermanamiento

APUNTES FILATELICOS es una Revista del Círculo de Liniers, A.C., de Buenos Aires, Argentina, que, como es natural, sus artículos giran, en general, sobre temas concernientes al país, siempre bien documentados.

ENCICLOPEDIA DE LOS SELLOS

FESOFI (Federación de Sociedades Filatélicas) ha preparado un Catálogo de Sellos de España “Enciclopedia de los Sellos”, que contiene las emisiones de sellos aparecidos desde 1850 hasta 2010.

Además de la reproducción de cada sello, el programa contiene informaciones técnicas y de catalogacion, así como información documental del tema correspondiente a cada sello. Además, permite búsquedas por número de catálogo, por provincia y por tema.

Existen la versión ‘on line’ que nos permite la consulta accediendo por Internet a la página web de FESOFI (www.fesofi.es) y la versión ‘off line’ que puede descargarse gratuitamente de la misma página web (Área federados) con la clave de descarga incluida en el ‘Cupón de descarga’ facilitado por FESOFI.

El socio que esté interesado puede solicitar su correspondiente ‘Cupón de Descarga’ enviando un Email al correo electrónico de la Asociación: asociacionfilatelica@gmail.com.



“GERNIKAKO ARBOLA”, EL ARBOL

José Angel López



Han ido apareciendo en estos últimos años unas series de sellos dedicados a singulares y hermosos árboles, con siglos de existencia, verdaderas joyas vivas, no solo para los que gustan de la naturaleza sino también para los que conviven con ellos.

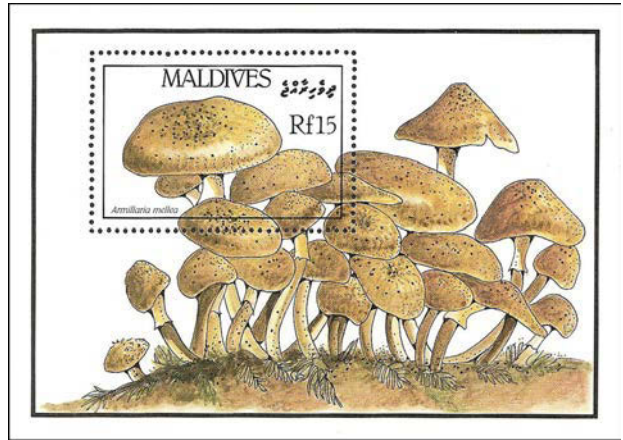
Pero nosotros nos vamos a referir a un árbol famoso pero de corta edad, ya que solo tiene unos cuantos años, pero sus “raíces” son muy longevas, ya que los reyes medievales venían al País Vasco a jurar los Fueros de los vascos a la sombra del árbol de Gernika, en Bizkaia.

La fundación de esta Villa fue en 1366 y se hizo junto a un robledal y una ermita, donde hoy se encuentra la Casa de Juntas y el “árbol sagrado de los vascos”, como cantara el bardo Iparraguirre. Bajo estos robles juraron los Fueros del Señorío de Vizcaya Enrique IV de Castilla en 1476; Fernando “el Católico”, Carlos VII y otros más. Carlos I en 1527 confirmó los Fueros, y los Señores de Vizcaya también acudían a Gernika a refrendarlos.

La noticia saltó a los periódicos en 2004, precisamente en la primavera, cuando se vio que las hojas no reverdecían. El anterior agosto fue tan caluroso que los nuevos brotes primaverales se marchitaron; llevaba algunas décadas enfermo y le llegó su fin. Fueron los hongos *Armillaria mellea* los que le llevaron a la muerte, y también un parásito que impedía la circulación de los nutrientes.

Este último árbol tenía 146 años y el 30 de julio de 2004 se le hizo algo así como un homenaje-responso por las autoridades antes de plantar su sucesor. El que le ha sustituido tenía 15 años y era un retoño del anterior que se plantó en 1742 y estuvo en pie hasta 1858. Y el que antecede a éstos, el que más años logró dar sombra y ver numerosos juramentos, fue plantado en el siglo XIV y duró hasta 1742.

Una de las diferencias que se suelen hacer de los hongos es aquella que los distingue por el lugar donde crecen y de lo que se nutren. Según esto, se llaman *Saprófitos* a los que se aprovechan de vegetales muertos, materias orgánicas en descomposición; *Simbióticos* a los que comparten -intercambian- sus alimentos en convivencia con otras plantas beneficiándose mutuamente; y terminamos con los hongos *Parásitos*, los que se aprovechan de los demás para alimentarse de las sustancias vivas privándolas de una parte de su materia orgánica. Y precisamente estos últimos son los que han provocado la muerte al viejo y venerable roble juradero.



La *Armillaria mellea*, Armillaria color de miel en castellano, carece de nombre en euskera. Como descripción de su catalogación sistemática damos la siguiente: pertenece a la Clase Homobasidiomycetes, y es del Orden Tricolomatales, de la Familia Tricolomataceas, y así llegamos al Género *Armillaria*, siendo su Especie *mellea*. La descripción de este hongo en su estado maduro es la siguiente: su sombrero de entre 5 y 10 cm, es un buen comestible cuando aun es joven, y el amargor se le va cuando se cuece. El pie hay que desecharlo por duro y correoso. La época de recogida de estos “manojos” de setas es el otoño y pueden hallarse en tocones y árboles viejos, a los que causa gran daño, por lo que se los conoce como el mayor enemigo del arbolado: es un peligroso parásito que crece enterrado, ennegrece el micelio que se aloja bajo la corteza, por lo que cuando aparece el carpóforo ya ha penetrado la enfermedad y ya no tiene salvación posible.

Las láminas de la Armillaria mellea son decurrentes, blancas, amarillentas, que se van manchando con herrumbre. El sombrero es hemisférico al principio y más tarde bastante mas aplanado y con los bordes arrollados y algo mamelonado en el centro. Su color dorado es lo que da nombre a la especie. El pie es cilíndrico y esbelto y curvo hacia su base de unión al tronco o tocón del árbol que parasita. Tiene anillo persistente de color blanco y crece cespitoso.

Pasamos a la vertiente filatélica para mostrar el árbol sagrado de los vascos y los hongos que lo destruye. El sello que mejor lo representa es el que se emitió en 1968 para conmemorar el VI centenario de la fundación de Gernika. Posteriormente hubo otro sello que en su caso daba paso al Estatuto de Autonomía del País Vasco (Euskadiko Autonomi Estatutoa) en 1979 y casi perdido en una esquina está el roble ante el templete. También hay matasellos en los que podemos ver el “árbol” formando parte de emblemas de algunos entes, pero preferimos mostrar dos cuños argentinos de Bahía Blanca.



Y en cuanto a sellos que nos muestran la Armillaria mellea tenemos varios y vamos a reproducir unos pocos. Podemos ver sus forma de crecer, cespitosa, en manojos, y unos más crecidos que otros; sombreros lisos, luego mamelonados y con bordes vueltos al interior; las láminas decurrentes; los pies largos y cilíndricos y curvos en su unión con otros y al árbol o tocón en que parasitan. Cada artista diseñador del sello da su interpretación de los hongos: desde la minuciosidad de los detalles de algunos hasta la simplificación de otros; algunos los muestran en sus diversas fases de crecimiento y otros la diversidad de colores más o menos reales, con dibujos modernistas o casi fotográficos.

El Roble ha muerto; ¡Viva el Roble!

A.M.D.G.

Javier Zudaire

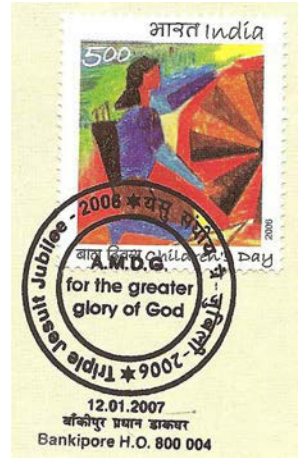
El correo indio utilizó un matasellos en Bankipore el 12.01.2007 sin ilustrar pero con las iniciales A.M.D.G. que en inglés traducen “for the greater glory of God”. El cuño conmemora el tercer centenario de los jesuitas en la dicha población.

La expresión A MAYOR GLORIA DE DIOS recoge una de las principales líneas de fuerza de la espiritualidad ignaciana. “Ad maioren Dei gloriam” es su forma latina. Que de forma abreviada resulta A.M.D.G. Se le encuentra abundantemente en los escritos de San Ignacio de Loyola y en las representaciones artísticas de su vida y obra, (estandartes, decorados, libros, piezas musicales, etc.).

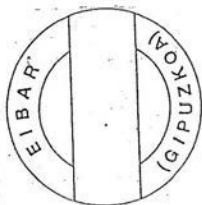
El “más” o “mayor” (“Magis”) es característico de la mística y de la actividad de la familia ignaciana, ya que pone de relieve el elemento dinámico de su existencia: siempre mejor, más lejos, más actual, mayor conocimiento, mayor amor

La “gloria de Dios” es un concepto que tiene sus raíces en la Biblia y que se desarrolló a lo largo de la historia de la iglesia. Ignacio profundizó en este concepto y lo tomó como inspirador de su manera de entender y vivir el evangelio, Lo emparentó con alabanza, servicio, voluntad de Dios. Ayuda a los demás, desinterés propio, entrega, etc.

Para mayor información: “Gloria de Dios en Ignacio de Loyola” por Nuria Martínez-Gayol. Editorial SAL TERRAE, (2005), 528 pgs.



UN RODILLO QUE SE MODIFICÓ



J. A. López

Un mal endémico que padezco es no recordar donde guardo las cosas (¿no les pasa lo mismo a las ardillas?) y cuando quiero algo no se donde encontrarlo; y si me pongo a buscarlo no lo hallo donde creía que lo había guardado pero, sin embargo, encuentro cosas que hacia tiempo andaba tras ellas, así que nunca es tiempo perdido; siempre aparece algo que tiempo atrás había buscado sin éxito.

Pero esta vez lo que buscaba era unos matasellos para ilustrar un escrito que estaba preparando, por lo que fui al archivo de la Asociación a ver si los encontraba en las hojas informativas que Correos enviaba a las sociedades indicando los matasellos de cuño y rodillos que se iban a utilizar en estafetas y oficinas postales. Además de la ilustración indicaban las fechas de uso y, en algunos casos, otros detalles, como el tipo de la máquina, para los rodillos.

Y ojeando las comunicaciones vi un rodillo de Eibar anunciando la carrera ciclista de la Subida a Arrate y que daban como fechas de uso del 20 de mayo al 20 de junio, indicando el modelo, CD-30. Este aparecía en la Hoja Informativa número 44, del 14 de abril de 1993. Al primer vistazo me extrañó, pues no era el rodillo que yo conocía; de momento no le di mayor importancia. Continué tratando de encontrar lo que buscaba y pasando más hojas llegué a la Información nº 58, donde vuelvo a ver el rodillo eibarrés, el que conocemos y que se utilizó en las fechas indicadas para el rodillo desechado y con un dibujo parecido y la leyenda algo modificada, donde no aparece la frase EUSKAL BIZIKLETA / BICICLETA (sic) VASCA y un pequeño “logo”, ni la fecha repetida en euskera: ya se indica en la información que ESTE DIBUJO SUSTITUYE AL ANUNCIADO...



Suponemos que la petición para el uso del rodillo sería de la organización de la carrera, pero no tenemos ni idea de quien fue la decisión del cambio del matasellos ni el porqué.

LANZAS EUROPEAS Y ASOCIADAS (DARDOS, JABALINAS, PICAS, PORQUERAS, ETC.).

Fernando Raguán Goñi

TIPOS DE LANZAS EUROPEAS:

Aaça-aaza-açá-aza (España), aalspiess-ahlspiess-awl pike-eel spear- lance à pusser-ronfea (Francia-Hungría), aclida-aclide-aclis-aclyde-aclys (Grecia-Roma), aconci-aconcio-acontius-akontion-pfeile tragend (Grecia), amentada-amentum-ankule-enamentada-hasta amentata (Grecia-Roma), anspesada-lancepesata-lanspesade-lanzia spezziata (Europa), angào-ango-angó-angón-angone-angones (Francia), ardente torda-falarica-malcoli-maléolo-malleoli-malleolo-phalarica-rochettes-semiphalarica (España-Roma), asta-bebra-hastae-pila-pilo-pilum (Roma), asta fecialis (Roma), asta pura (Roma), asta veletaris (Roma), badineo (Europa), barbada-barbed-barbue-engorrada (Europa), bebra (Roma), belos-daradh-dard-dardo-dart-wurfspiess (Europa), benablo-greyhound-venable-venablo-venabula-venabulo-venabulum (Europa), boar-spear-chuza-épieu de chasse-pig'stick-porquera-templón (Europa), bohemian ear spoon (Alemania), bohord-bohordo-buhurd (España), bordona-bordonasa (España), conto-contus (Roma), croata-estradiota (Europa), demi-lance- lanza de mano-manesca-media hasta-media lanza (España), doru-longe-lancea (Grecia-Roma), ecaio (Italia), egchos (Grecia), elfos (Grecia), elicles (Europa), empenado-empeñalado-emplumado (Europa), emplomada (España), en ristre (Europa), esparo-sparosparus (Grecia-Roma), estilo (España), fala-falarica-gorguz (España), faussar (Europa), ferrata (España), framea-framée-framja (Alemania), flavio (España), friaulerspiess-friulana-furlana (Italia), gabesina (España), garrocha-garrocho (España), gaveloce-gavelock (Europa), geso-gesum-guesa-jese-jeso (Francia-Roma), geume (Europa), giavelotto-jabalina-javalena-javelin-javeline-javelot-javelote (Europa), ginetá-ginetaires-jineta-jinetón (España), halb pike-media pica (Europa), hoquebo (España), hotrobos (España), iacolum-jáculo-jaculum (Grecia-Roma), ieta (Europa), lance-lança-lanza-lanze-lanzia-lanzuela-lonkhe-llança-spear-speer (Europa), lance fournie-lanza castellana-lanza provista (España-Francia), lancelae (España), lança chelig (España), lanza de Aquiles-lanza de Télefo-pelias (Grecia), lanza mocha (España), lanza soliférrea-sanion-sannion-saunia-saunio-veru-verutum (Roma), madraca (España), malcoli (Roma), menaulo-menaulum (Roma), meságkylon-mesánculo-mesankule (Grecia), matera (Europa), mizdrak (Yugoeslavia), oncin-uncino-uncin (Europa), pelta (Grecia), pheon (Inglaterra), pica-picca-piccone-pike-pilete-pique (Europa), pique de Flandre-plançon à broche-plançon à picot (Flandes-Francia), rajasola (España),

ronfea (Europa), runa (España), sacalina (España), sagea (Roma), sarisa-sarissa (Grecia), scytálicas (Grecia), serpentina (España), spículo (Roma), trágula (España), trifaz (Europa), verbina (Roma), vesiculum (Roma).

La innumerable tipología de las lanzas a través de la historia europea, me obliga a hacer una serie de breves anotaciones básicas con el fin, divulgativo, que pretende este artículo.

Además de los distintos materiales empleados en su fabricación a lo largo de su dilatada historia, me voy a ceñir a dos conceptos fundamentales: la manera en que se acopla la moharra al asta, habitualmente de madera, y a su empleo, sea como arma portátil de mano –de gran tamaño– o como arma arrojada, de una longitud inferior.

El acoplamiento del hierro ofensivo a la madera soporte tiene dos variantes esenciales:

Mediante una espiga que se incrusta en el asta (sellos de Andorra, de Rumania y de Suiza del año 1972, en este caso con un hierro *barbado* –propio del período magdalenense–, o con salientes para que no se desprenda de la herida causada), que se puede reforzar con ligaduras.



Por medio de un cubo metálico que envuelve la madera (sellos de Dinamarca, Polonia y Suiza del año 1975). En todos los ejemplares, excepto en el danés, se destaca el nervio central.



CURIOSIDADES HISTÓRICAS:



Durante la conquista de Antioquía los cruzados hallaron la lanza empleada por Longinos (del griego *lonkhe*, “el lancero”) para herir a Cristo en la cruz, lanza que se conservó en el castillo francés de Montsalvat, según el *Parsifal* de Wagner. Entre los utensilios de la iglesia Ortodoxa rusa (rito griego) se usa una “lanza sagrada” para partir el pan. En la batalla de Ciffin las tropas de Moawüia colocaron ejemplares del Corán en la punta de sus lanzas, apelando a lo que decidieran los libros sagrados. El gigante Dames del ejército musulmán de Obeidah, “sólo con su lanza”, rindió la fortaleza de Alepo en el año 637. En 1474, Luis XI de Francia creó la Compañía de las Cien Lanzas, que constaba de cien lanzas “completas”, es decir, cada lanza consistía en un hombre de armas y dos arqueros.. Hacia 1580 desaparece la buja o pequeña bolsa de cuero, junto al estribo derecho, para apoyar la pesada lanza de la época. Mauricio de Sajonia introdujo en Francia, en 1744, un cuerpo de ulanos polacos armados con lanzas provistas de gallrdetes cuyo ruido, al flamear, asustaba a los jinetes adversarios. En España destacaron en el S. XIX los regimientos de Calatrava, de la Guardia, de la Legión Extremeña, de Luzón, del Príncipe y de Santiago. La última carga: los lanceros polacos atacaron a caballo a los tanques alemanes de Guderian en la II Guerra Mundial.

MITOLOGÍA:

La lanza es el atributo principal de Lanuvinia y de Sósipita (sobrenombres de Juno), de Marte (quien plantó su lanza en la cima del Areópago), y de Minerva (o Atenea, representada con una lanza de oro en la estatua del Partenón, y en los *xoanon* o *palladium* de Creta y Micenas). Alegoría de Helvetia, la personificación de Suiza.



SIMBOLOGÍA;

En las monedas de Laye (layetanos de Cataluña) y en las lápidas de Calaceite figura una punta de lanza como emblema de Iberia. El caudillo celtíbero Salóndico fingió poseer una punta de lanza sobrenatural, llovida del cielo; la sostenía un dragón en representación del dios babilonio Marduk. El sacerdote del templo del dios Triglav, en Stettin (Alemania), para hacer un oráculo bélico cogía un caballo negro y le conducía tres veces a través de nueve hileras de lanzas

separadas por un breve espacio; si el caballo no tocaba ninguna era indicio favorable de la acción guerrera prevista. En heráldica, la lanza simboliza la fuerza unida a la prudencia; es la única pieza que figura en el escudo de armas de la ciudad de Lombez (departamento de Gers, Francia).

ÁMBITO VASCO:

Açagaya- aizagaia- alsagaia- arcecaya- arsagaia- arzaya- arzeçaeie- asagaya- assagai- assagaie- assegai- atzagaia- ayçagaya- azagai- azagaia- azagalla- azagay- **azagaya**- azegaya- azzagaya- gargousse- garguz- gorguz- gurguz- hassegai- sagaia- sagaie- sagaje- zagaglia- zagaia- zagaie- zagaya- zagâya- zagaye- zagayetum -zegaye.

Aççona- aizkona- ancona- ascona- ascona montera- ascona muntera- asconeta- ascua- ascuma- ascuna- ascunha- aucon- aucona- auscona- aucono- azchona- azcoa- azcon- azcón- **azcona**- azcona montera- azconilla- azcuna- azcunna-azgona- azkon- azkona- escona- esconeta- fascona- hazcona- lazcóna- materol-scona.

Aizta makill- aiztaga- lantza- **lanza**- pica- pika- zikai- zirikaga.

Alabeja- alabesa- **alavesa**- hasta alavensis- hasta cantabrica- lanza arabarra- lanza aravarra.

Darda- darde- **dardo**- dardoa- dardua- dragatz- gezi- gezia- gueci- guecia- guezia- otajaki- otajoiki- tragacete- tragatz- tragaza- zagita.

Gernikako benabloa- **venablo de Guernica**:

Barandiarán califica esta arma, encontrada por Ugalde en 1934 tras la Casa de Juntas, como <<lanza de la Edad de Bronce>>; Ybarra lo considera <<un venablo ibérico del período IV del Bronce>>, Taracena lo considera de la Edad de Hierro, y Apellániz y Delibes dan a la pieza vasca –de 15,60 cm. de largo y 3,80 cm. de ancho– un carácter único por su empuñadura en el asta del tipo *à douille repliée* (en cubo replegado). Tiene un cuerpo apuntado foliáceo en planta y trilobulado en sección, con dos alerones en sus extremos.



Intercambios - Compras – Ventas

Vendo sellos nuevos de España años 1995 – 96 – 97 – 98 - 99 – 2001. Al 50 % del valor del Catálogo EDIFIL. Enrique Hernández. Tlef. 943 35 29 34.

CARICATURAS

LOUIS ARMSTRONG



J.A.López

El Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz dio lugar a utilizar un matasellos para la VIII edición en 1984, que se repitió en el 87 para el XI Festival, y para ilustrarlo se optó por representar a uno de los máximos exponentes del jazz: Louis Armstrong con su trompeta y el característico pañuelo en la mano.

Pocas veces se nos presenta la ocasión de poder presentar al autor de la caricatura, pero en este caso conocemos al creador del matasellos y también de la caricatura. No se trata de un profesional del dibujo; más bien un aficionado a enredar con los lápices, pero que se puede parangonar con otros artistas que han expuesto sus trabajos en los sellos y los matasellos. Se llama Juan Manuel Cerrato y que cual a “cazador cazado” lo tenemos aprisionado en un recuadro de 1,7 cm2 engomado, autocaricaturizado, que sirve, a modo de nema, para cerrar una faja de sujeción de un mazo de naipes que ha titulado COMPENDIO DE FILATELIA CLASICA, en el que también aparece en una de las barajas, que fueron editadas por la Asociación Filatélica Alavesa-Arabako Selluzale Elkarte, de Vitoria- Gasteiz. Nuestro artista es más conocido como Presidente de la sociedad citada y de ESEBA, la Federación Vasca de Sociedades Filatélicas y miembro de la Federación Nacional. Conocemos diversos matasellos de los que es autor.



Nada de esto lo habríamos escrito si no hubiera sido por el famoso trompetista norteamericano retratado en el rodillo gasteizar. Louis Armstrong nació con el inicio del siglo pasado (1901) en Nueva Orleans y nos dejó en 1971, pero sigue sonando en nuestros oídos su trompeta y la inconfundible y bronca voz, tan peculiar, que se hizo imprescindible tanto como su instrumento: complementaban el uno a la otra.

No tuvo nada fácil su infancia y se enfrentó a la vida realizando todo tipo de trabajos. Sin antecedentes musicales en la familia le vino la afición a la corneta oyendo a las bandas que amenizaban las calles de Nueva Orleans, y tras su paso

por un reformatorio, donde el director le aconsejó tocar la trompeta. De su ciudad natal pasó a Chicago y llegó a Nueva York, donde terminaría su tránsito por los escenarios de este mundo. Comenzó a tocar la corneta en los cabarets de la ciudad sureña aprendiendo de los más conocidos músicos de la época. Tocó en diferentes orquestas de Nueva Orleans, donde adquirió experiencia. En 1922 se trasladó a Chicago con la orquesta donde actuaba, y donde le llega el reconocimiento y la fama al destacar como solista de la orquesta “Creole Jazz Band”. Se casó con la pianista de ese grupo y poco después marchó a Nueva York. Donde ya le había precedido la fama y le contrataron en una conocida banda, donde se cambió a la trompeta y comenzó a estudiar la lectura de la música; era 1924. Por entonces realizó grabaciones tocando solo o acompañado de grupos propios

Regresó a Chicago y posteriormente a Nueva York y más tarde a Los Angeles. En 1932 hace una gira por Europa, triunfando en París. En el 35 contrata una famosa orquesta como apoyo para su arte. Ya era una figura del jazz. En 1947 comienza a trabajar en el cine con una banda sonora, película donde también aparece, y donde llegó a intervenir en unas treinta películas. En 1943 se traslada a Nueva York donde permaneció hasta su muerte, Por entonces cambiaron los gustos por los estilos de música y las grandes orquestas desaparecieron, quedando reducidas a conjuntos de media docena de instrumentistas. Trabajó hasta el día anterior a su muerte, que fue de un ataque al corazón. Se le conocía con los apodos *Satchmo* o *Satch*, por su ancha boca debida al contacto de sus labios con la trompeta, por su forma de de tocar. Así comenzó a cantar con esa voz desgana que hacía competencia a la trompeta.



Fecha	ESPAÑA - Serie y motivos	Valor
3-ene	Carné Autonomías (Tarifa A)	2,80
3-ene	Turismo español (Tarifa B)	0,65
12-ene	Fauna: Mariposas (4 sellos)	2,60
20-ene	Fiestas populares: San Sebastián en el Pont de Suert	0,35
20-ene	Biodiversidad y Oceanografía (Exped. Malaspina)	0,50
24-ene	Instrumentos musicales (4 sellos)	1,40
27-ene	Arquitectura: Estación ferrocarril de Almería	0,35
4-feb	Serie básica (4 sellos)	4,49
7-feb	Año Internacional de la Química: Marie Curie	0,35
8-feb	150 Aniversario Ley Hipotecaria	0,65
18-feb	Valores cívicos (4 sellos)	1,40
4-mar	Catedral de Sigüenza (Hoja Bloque)	2,84
8-mar	Día Internacional de la Mujer	0,80
1-abr	Cine Español: Premios Goya-Mejor película (2 sellos)	3,64
4-abr	Europa: Bosques	0,65
11-abr	Faros (Hoja Bloque)	3,90
19-abr	Año Jubilar y Premio Nóbel de Literatura (2 sellos)	1,30
4-may	Vías Verdes	0,35
12-may	Patrimonio Mundial: Alhambra Granada (Hoja Bloque)	2,00
16-may	Personajes: Rosales-Jovellanos-Delibes (3 sellos)	1,50
2-jun	Centenario Aviación Militar Española (Hoja Bloque)	2,60
1-jul	Jornada Mundial de la Juventud	0,80
8-jul	Salón Náutico de Barcelona	0,65
15-jul	Catedral de Albarracín (Hoja Bloque)	2,84
22-jul	Cine español: Berlanga-Azcona (2 sellos)	0,70
5-sep	Cerámica Española: Manises (4 sellos)	3,20
12-sep	Pintura Contemporánea (Hoja Bloque)	3,20
19-sep	Selección Española de Fútbol (2 Hojas Bloque)	8,00
01-oct	V Centenario Nacimiento de Miguel Servet	0,35
11-oct	América-UPAEP: Buzones	0,80
14-oct	Exfilna 2011 (Hoja Bloque)	2,84
16-oct	Patrimonio Nacional: Tapices (Hoja Bloque)	2,84
24-oct	Moda Española: Elio Behmayer (Hoja Bloque)	3,20
27-oct	Emisión conjunta: España-Marruecos (Hoja Bloque)	1,60
3-nov	Navidad (2 sellos)	1,00
5-nov	Centenario Biblioteca Nacional	0,80
8-nov	Catedral de Tarazona (Hoja Bloque)	2,84

Fecha	ESPAÑA – Hojas Pruebas de Artista	Valor
4-mar	Catedral de Sigüenza	7,00
12-may	Patrimonio Mundial: La Alhambra de Granada	7,00
8-nov	Catedral de Tarazona	7,00

Fecha	ANDORRA - Serie y motivos	Valor
12-ene	Capital de la Cultura Catalana	0,35
7-feb	Personajes: Miquel Martí i Pol	0,65
4-abr	Europa 2011: Bosc de Sorobilles, Ordino	0,65
3-May	Arquitectura: Casa Farrás, J.M. Sostres	0,80
1-jun	Patrimonio Cultural: Piedra Clave, Sant Esteve	2,55
1-jul	Bienal de Venecia: F.Sanchez y E. Guardia (2 sellos)	3,35
8-sep	Valores Cívicos: Igualtat	0,80
11-oct	UPAEP: Bústies	0,80
3-nov	Nadal 2011	0,35

INTERCAMBIOS - COMPRAS - VENTAS:

- * BUSCO sellos de China, usados, N° Ivert et Tellier: 1409 - 1445 - 1739/40/41 - 1744/45 - 1746 - 1747/48 - 1749/50 - 1760/61 - 1765 - 1766/1778 - 1783/84 - 1784A - 1785 - 1790 - 1802/5 - 1926 - 1931/4 - 1955/58 - 1959/61 - 1962/65 - 1992/94 - 2006/10 - 2016/19 - 2063/65 - 2081 - 2087/88 - 2209/10 - 2220/21 - 2241/42 - 2249/52 - 2288/91 - 2317 - 2318/21 - 2327/28 - 2332 - 2368 - 2375 - 2419 - 2427 - 2429/32 - 2500
J. A. López c/Zabaleta, 42 esc. Izda. 4º D - 20002 San Sebastián.

- * ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial?
Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943 21 03 97 - Ángel (por las tardes) o los domingos en el local de reuniones de la Asociación.



kutxa