



ASAMBLEA ANUAL

La Asamblea General Ordinaria tuvo lugar en el local de la Asociación el 14 de marzo, siguiendo el Orden del Día, se dio lectura al acta de la Asamblea anterior (10-3-2013), que se aprobó por unanimidad.

Se dio cuenta de las actividades realizadas durante el año, entre las que caben mencionar las dos exposiciones realizadas en la oficina principal de Correos en enero y diciembre.

La Asociación recibió de FESOFI, una medalla como sociedad fundadora en el 50 aniversario de FESOFI. Igualmente los socios Arturo Ferrer y José Ángel López recibieron de FESOFI sendas medallas al Mérito Filatélico.

Se publicaron cuatro circulares trimestrales y se actualizaron los catálogos de Filatelia y Numismática con la compra de los últimos publicados. Se compró un nuevo ordenador y se instaló línea de Internet para dar servicio a los socios durante las reuniones dominicales.

Siguiendo con el orden del día, se presentaron las cuentas del año 2013, las cuales se aprobaron por unanimidad.

En cuanto a la renovación de la Junta Directiva, quedó renovada con los anteriores integrantes, en los mismos cargos que estaban, con la inclusión del socio D. Tomás Pauli Iguíñez, como nuevo vocal.



Después de la Asamblea tuvimos una comida social en el restaurante José Mari de la Parte Vieja.







LOS MATASELLOS DE LA CIUDAD DE IRUN Y OTROS MATASELLOS

José Angel López

La verdad es que nos perdemos en el bosque cada vez que entramos en él para hacernos con algunas piezas con qué llenar la cesta y nos perdemos algunas por la hojarasca que cubre el suelo.

En el boletín de la *EUSKOPHIL '06* de Irún dejamos censados los matasellos especiales, de cuño y rodillo, que se habían utilizado en la Ciudad fronteriza hasta junio del 2006, así que retomamos la catalogación desde esa fecha y anotamos los que siguieron:

	<p>5 junio 2006</p> <p>Madrid</p> <p>primer día de circulación</p>
<p>FIESTAS POPULARES / FIESTAS DE SAN PEDRO / Y SAN MARCIAL / PRIMER DÍA DE CIRCULACION.</p> <p>5 junio 2006</p> <p>Ermita de San Marcial, fragmento de una pintura de Gaspar Montes Iturriz.</p>	
	<p>FIESTAS POPULARES / FIESTAS DE SAN PEDRO / Y SAN MARCIAL / PRIMER DÍA DE CIRCULACION.</p> <p>5 junio 2006</p> <p>Ermita de San Marcial, fragmento de una pintura de Gaspar Montes Iturriz.</p>

	<p>XV SELLU ERAKUSKETA / XV EXPOSICION FILATELICA.</p> <p>18 junio 2008</p> <p>Comandante del Alarde.</p>
	<p>EXFILNA '09.</p> <p>6-12 octubre 2009</p> <p>Logotipo de la Exposición Nacional</p>
	<p>EXFILNA 2009. PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN.</p> <p>6 octubre 2009</p> <p>Escudo de la Ciudad de Irún</p>
	<p>EXFILNA 2009. PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN.</p> <p>6 octubre 2009</p> <p>Pabellones Reales en la Isla de los Faisanes.</p>
	<p>350 ANIVERSARIO / 350 URTEURRENA / TRATADO DE PAZ/ DE LOS PIRINEOS / PIRINEOEN BAKE AKORIOA / 1659-2009.</p> <p>7 octubre 2009</p> <p>Manos francesas y española sellando el Tratado de Paz de los Pirineos.</p> <p>Error en “Akorioa”; debe decir “Akordioa”.</p>
	<p>350° ANIVERSAIRE DU TRAITÉ DE PAIX DES PIRENEES 1659-2009.</p> <p>10-11 octubre 2009</p> <p>Manos francesa y española sellando la Paz de los Pirineos.</p> <p>Cuño utilizado en la estafeta francesa instalada en la Exfilna, con la indicación IRUN-HENDAYE.</p>

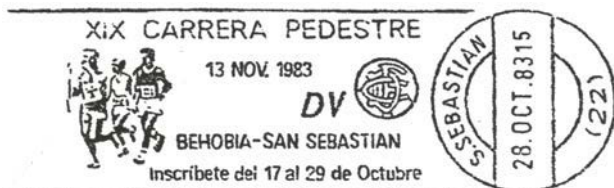
	<p>XVI EXPOSICION FILATELICA / XVI ERAKUSKETA FILATELIKOA</p> <p>17 junio 2010</p> <p>Emblema de las Compañías del Alarde de Behobia y Ventas.</p>
	<p>100 AÑOS TORRE DE LA ERMITA DE SAN MARCIAL / SAN MARTZIAL / ERMITAKO DORREKO MENDEURRENA.</p> <p>19 junio 2010</p> <p>Vista de la ermita.</p>
	<p>XVII ERAKUSKETA FILATELIKOA / XVII EXPOSICION FILATELICA.</p> <p>21 junio 2012</p> <p>Emblemas de las Compañías del Alarde del Bidasoa y Meaka.</p>
	<p>EXPOSICION FILATELICA ERAKUSKETA / 150 URTEURRENA 1863 / ANIVERSARIO 2013. EUSKOPHIL</p> <p>18 octubre 2013</p> <p>Logotipo del 150 Aniversario.</p>
	<p>EXPOSICIÓN FILATELICA ERAKUSKETA. 50 AÑOS FESOFI.</p> <p>19 octubre 2013</p> <p>Logotipo del Cincuentenario de la Federación.</p>
	<p>XVIII ERAKUSKETA FILATELIKOA / XVIII EXPOSICION FILATELICA.</p> <p>12 junio 2014. (027)</p> <p>Emblemas de la 1ª Compañía del Pueblo Barrio de San Miguel/Herriko Igo Saila San Mikel Ausoa y Olaberría 1881.</p>

Pero no acaban aquí. Además de los cuños de las exposiciones, contamos también con matasellos de Primer Día de Circulación para el sello del Alarde y un cuño para el 350º Aniversario de la Paz de los Pirineos, ambos, rodillo y cuño de Madrid –también ambos los hay de Barcelona-.

Añadimos otro rodillo, también de Primer Día, que viéndolo solo, sin el sello, nos cuesta relacionarlo con Irún. Este sirvió para recordar el 150º Aniversario de la línea telegráfica entre Madrid e Irún, tal como se indica en el sello. Este y el rodillo se ilustra con una torre de la línea. Ya tiene varios años, pues es del 8 de noviembre de 1996, pero no lo queremos dejar en el olvido.



Volvemos al principio y aclaramos el párrafo que hemos dejado al aire para hacer la continuación de los matasellos especiales de Irún catalogados.



Este matasellos es un rodillo que quedó “oculto”, tras papelado, es el que anuncia la XIX CARRERA PEDESTRE

BEHOBIA-SAN SEBASTIÁN, que tuvo lugar el 13 de noviembre de 1983. La carrera estaba organizada por el Club Deportivo Fortuna -motivo por lo que aparece el logotipo del club donostiarra- y patrocinado por el periódico El Diario Vasco (DV). Estuvo en servicio durante todo el mes de octubre de 1983.



El que fuera presidente de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana Francisco Gómez, *Pancho*, que también lo fue del Fortuna, me pidió que diseñara un rodillo para

divulgar la popular carrera. Con antelación ya le había dibujado dos rodillos con temas deportivos para la Federación Guipuzcoana de Atletismo: para los VIII CAMPEONATOS DE EUROPA DE ATLETISMO EN PISTA CUBIERTA, en 1977, y el del XXV CROSS INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIÁN del 1983. “Pancho” también formaba parte de la Federación como directivo.

Si bien el matasellos de la Behobia-San Sebastián no es de Irún creo que bien merece ser incluido en la Marcofilia de la ciudad fronteriza. Estuvo en servicio del 1 al 31 de octubre de 1983.



EXPOSICION FILATÉLICA EN CORREOS

Durante más de un mes, concretamente desde el 5 de agosto hasta el 29 de septiembre, hemos tenido expuestas en el hall de la oficina principal de Correos en la calle Urdaneta de San Sebastián, tres colecciones distribuidas en 10 vitrinas:

- Sellos de Túnez
- Pruebas oficiales 1975-2010
- Hongos y setas

José Ángel López

Carlos Kintana

José Ángel López

Desde estas líneas agradecemos la disponibilidad y colaboración de Correos, que nos permite la realización de este tipo de eventos para divulgar la Filatelia.



VASCOS POR EL MUNDO

Angel González



Un buque escuela es un barco usado para el entrenamiento de estudiantes como marineros. En los antiguos veleros, oficiales, tripulación y en general gente de mar adquirían la práctica de navegación y su experiencia teórica a bordo, en vivo, con ayuda de los viejos marineros y contramaestres. Los grandes adelantos alcanzados en la construcción naval, en la maquinaria, el armamento y la proliferación de la electrónica en los aparatos de a bordo, requieren de una cuidadosa instrucción técnica en las aulas en tierra, pero el adiestramiento marino sólo se obtiene en los buques de vela.

A pesar de la propulsión nuclear que haría parecer anacrónicos a los grandes veleros, son los buques escuela donde embarcan los futuros oficiales de la Marina, para adquirir el conocimiento para ser un buen marinero, así como las cualidades que se requieren para ello: valor, fidelidad, responsabilidad, colaboración y espíritu de cuerpo.

Surcando los mares del mundo, seis buques escuela vascos navegan desplegando sus velas al viento, mostrando su esbeltez y belleza.

Decimos vascos porque cuatro de ellos fueron construidos en los Astilleros Celaya de Erandio (Vizcaya), astilleros que fueron una referencia mundial en el mercado de los buques escuela, compitiendo con los astilleros más cualificados del mundo; y los otros dos, aunque fueron construidos en Cádiz, fue en los Astilleros Echevarrieta y Larrínaga, siendo el impulsor de estos astilleros el bilbaíno Horacio Echevarrieta Maruri, emprendedor de negocios de heterogénea naturaleza, entre ellas la naval, quien en 1917 compró los astilleros gaditanos, renombrándolos como Astilleros de Echevarrieta y Larrínaga.

Los cuatro buques construidos en Erandio, fueron por orden cronológico de su construcción, el *Gloria* para Colombia, el *Guayas* para Ecuador, el *Simón Bolívar* para Venezuela y el *Cuauhtemoc* para Méjico.

Los otros dos construidos en Cádiz fueron el *Juan Sebastián de Elcano* para España y el *Esmeralda* para Chile.

Los Astilleros Celaya fueron creados por D. Juan Cruz Celaya Astigarraga que, tras diversas actividades industriales, en 1928 creó estos astilleros, simultaneando al principio la construcción y reparación naval con muchas otras actividades industriales. En 1942 se inició la construcción en exclusiva de buques, siendo los primeros unos de cabotaje para el armador Luis Otero. Además de los cuatro buques escuela, Celaya construyó más de 100 barcos de muchos tipos, entre ellos yates de lujo, hasta que en 1988, como consecuencia de la reconversión naval, tuvo que cesar en sus actividades.



El buque escuela *Gloria* es el buque insignia de la Armada de Colombia, El contrato formal fue firmado el 6 de octubre de 1966 con los Astilleros bilbaínos Celaya S.A., tras lo cual comenzaron las obras de ejecución del buque en abril de 1967, siendo botado al agua en la ría del Nervión el 2 de diciembre del mismo año. Su nombre *Gloria* fue en honor de Gloria Zawadsky de Rebéiz, esposa del general ministro de Defensa, a quien la muerte le sobrevino antes de ver materializado el sueño del buque escuela.

Con un desplazamiento de 1.300 toneladas, 67 m de eslora y 10,60 m de manga, dispone de un aparejo de 10 velas cuadradas (5 palo mayor y 5 palo trinquete), 13 velas latinas (5 foques, 6 estayes, 1 cangreja, 1 escandalosa) con un total de 1693,63 m², la tripulación está formada por 130 personas entre oficiales y marineros, teniendo una capacidad añadida para 10 civiles.

Según información de la Armada Nacional de Colombia, el recorrido en millas que ha realizado el buque es equivalente a más de 117 vueltas al mundo. En el mismo tiempo sus cubiertas han servido como Embajada de Colombia en un total de 183 puertos de 72 países.

El buque escuela *Guayas* pertenece a la Armada de Ecuador, la firma del contrato de construcción del buque con los astilleros Celaya tuvo lugar el 22 de mayo de 1975 en el Ministerio de Defensa Nacional en Quito.

La botadura del buque se realizó el 22 de Octubre de 1976, y a las 03:00 horas el *Guayas* flotó por primera vez, quedando el buque atracado a los muelles del astillero.

El *Guayas* se hizo acreedor en Kiel-Alemania, del famoso trofeo del Atlántico: "Cutty Sark", de igual manera en el año 2007 gracias a su magnífica participación en la Regata del Mediterráneo, obtuvo el



"FriendshipTrophy" por haber demostrado gallardía y coraje en las maniobras realizadas por parte de toda su dotación.

Este buque escuela es del tipo bergantín-goleta con un desplazamiento de 1.250 toneladas, 78,40 m de eslora y 10,60 m de manga; su aparejo, formado por 11 velas cuchillo, 10 velas cuadradas, 1 vela cangreja y 1 vela escandalosa, tiene una superficie de 1.410 m². La tripulación es de 35 oficiales y 120 tripulantes teniendo una capacidad adicional para 80 alumnos.

Para determinar el nombre que debía llevar el buque, la Escuela Superior Naval convocó un concurso, en el que hubieron varias propuestas, destacándose: Alcance, Guayas, Pichincha, Atahualpa, Galápagos, Morán Valverde entre otros. Se decidió el nombre de *Guayas* en consideración a factores de inmenso valor prehistórico del Río Guayas en el desarrollo socio-económico, político y cultural del Ecuador.



El *Simón Bolívar* es el buque escuela de la Armada de Venezuela, fue construido en los astilleros Celaya a pedido de la Armada de Venezuela en 1978, botado al agua el 21 de noviembre de 1979.

Es un velero bergantín que cuenta con tres mástiles y un área de velamen de 1.650 m² en un total de 23 velas, navega con una tripulación formada por 170 personas, entre ellas 65 cadetes.

Tiene un desplazamiento de 1.248 toneladas, de eslora 82,40 m y de manga 10,60 m. En su proa lleva el mascarón de La Libertad, diseñado por el gran artista venezolano Manuel Felipe Rincón.

El buque escuela *Cuauhtemoc* de la Armada de México, se trata del cuarto y último buque escuela construido en el citado astillero bilbaíno, proyecto del ingeniero naval Juan José Alonso Verástegui. Comenzó su construcción el 24 de julio de 1981 y concluyó el 29 de julio de 1982.

Esta nave fue adquirida por la Armada de México con el fin de contar con una unidad destinada exclusivamente a la instrucción de capitanes, oficiales, cadetes, clases y marinería.



El buque es un bergantín con aparejo de bricarca, con tres mástiles y 23 velas repartidas (10 velas cuadras en los palos mayor y trinquete y 13 velas de cuchillo), con un total de 2.368 metros cuadrados de velamen. Desplaza 1.800 toneladas y son sus principales dimensiones 90,50 m de eslora, 12 m de manga, 7,40 m de puntal y 5,40 m de calado. Su tripulación está formada por 186 oficiales y tripulantes y 90 guardiamarinas.

Otros dos buques escuela, que también podemos considerar vascos: el *Juan Sebastián de Elcano* y el *Esmeralda*, fueron construidos en los astilleros Echevarrieta y Larrínaga de Cádiz.

Estos astilleros, tuvieron su origen cuando Horacio Echevarrieta Maruri, empresario bilbaíno, los adquirió el 12 de abril de 1917 a los hermanos Vea Murguía por 1.310.00 pesetas, renombrándolos como Astilleros de Echevarrieta y Larrínaga. Así se mantuvieron hasta que en junio de 1952, el INI compró el Astillero a Echevarrieta, constituyéndose una nueva sociedad con el nombre de “Astilleros de Cádiz”. La etapa de Horacio Echevarrieta en Cádiz se cerraba definitivamente.



El buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* es un bergantín-goleta de la Armada Española. Tiene cuatro mástiles con los nombres de Blanca, Almansa, Asturias y Nautilus, nombres de cuatro buques escuela que lo precedieron. Recibe el nombre por el ilustre navegante vasco de Getaria Juan Sebastián Elcano, primero en dar la vuelta al mundo a bordo de la nao Victoria en 1522.

El ingeniero bilbaíno Juan Antonio Aldecoa y Arias, director del astillero entre 1921 y 1931, fue quien realizó el diseño.

Uno de los detalles más llamativos del barco es su mascarón de proa, que representa a Minerva, diosa romana de la sabiduría y de la guerra. Precisamente el barco fue designado originalmente como “Minerva”, pero en 1925, antes de su botadura, fue rebautizado con su nombre actual.

El *Juan Sebastián de Elcano* es un bergantín goleta con un desplazamiento de 3.770 toneladas, 113,10 m de eslora (94,13 m sin el bauprés) y 13,10 m de manga; sus 20 velas tienen 3.151 m² de superficie. Fue botado en Cádiz, el 5 de marzo de 1927.

Durante su viaje inaugural después de visitar los puertos de Cádiz, Málaga, Sevilla, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, el 4 de julio de 1928 llegó a Pasajes (Guipúzcoa), donde recibió la bandera de combate de manos de la Infanta Beatriz de Borbón, hija del rey Alfonso XIII. Dicha bandera fue obsequio de la Diputación Provincial de Guipúzcoa.



El buque escuela *Esmeralda* pertenece a la República de Chile, es un velero del tipo bergantín-goleta que fue vendido por España a Chile como forma de pago

para compensar las importaciones hechas desde el citado país en época de penurias económicas.



El buque escuela tomó el nombre de *Esmeralda* en conmemoración al nombre de la fragata capturada en El Callao por el Almirante Lord Thomas Alexander Cochrane, en una audaz incursión en la noche del 5 al 6 de noviembre de 1820.

Su construcción empezó en 1946 siguiendo los planos de Juan Antonio Aldecoa y Arias. Se pretendía que esta embarcación fuese un buque gemelo del buque escuela *Juan Sebastián de Elcano*. En 1947, el astillero fue destruido tras la explosión de la Base de Defensas Submarinas de España y el trabajo sobre el barco quedó temporalmente detenido. Para saldar la deuda con Chile, España le entregó el buque inacabado como forma de pago y en 1951 se reanudó su construcción. El 12 de mayo de 1953 se realizó su botadura y fue entregado al Gobierno chileno el 15 de junio de 1954.

Es un bergantín goleta de cuatro palos con velas cuadras en el trinquete y velas cuchillas en el palo mayor proel, mayor popel y mesana. La altura de los palos alcanza 48,50 metros, el número de velas es 29 y la superficie de sus velas es de 2.870 metros². Tiene un desplazamiento de 3.673 toneladas, de eslora 94,10 m, una manga de 13,10 m, un puntal de 8,68 m y puede alcanzar una velocidad de 16,5 nudos.



Actualmente es el segundo velero más grande del mundo (considerando la altura y la longitud), junto con su gemelo el *Juan Sebastián de Elcano*.



Accede a la página web de la Asociación escaneando el código QR con tu teléfono móvil.

PALOMAS PARA LA PAZ



José Angel López

Una duda surgió al animoso grupo que quiere sacar adelante un nuevo Catálogo de Rodillos de Propaganda de España, dan lugar a estas líneas con las que pretendo aclarar esa duda. Efectivamente, en mi Catálogo se representan tal como son, diferenciándose el de Barakaldo de todos los demás. Pero la comprobación de los originales que poseo de otras poblaciones no parece que tengan diferencias los de cada pueblo entre sí; trato de encontrar otros rodillos para poder comparar, pero se hace complicado hacerse con más ejemplares por la manera de ponerlos en servicio y no dar publicidad de ello. Nos cogió de improviso y ahora no es fácil encontrarlos para poder cotejar las diferencias entre ellos.



La duda surgió con los matasellos de rodillo que se utilizaron exclusivamente en el País Vasco en determinadas oficinas de Correos, sin saber el por qué fueron escogidas esas y no otras poblaciones. Su puesta en servicio

pilló por sorpresa en su día, ya que no se anunció por los cauces habituales. Y de repente comenzaron a aparecer en la correspondencia proveniente de Gipuzkoa: de San Sebastián, Éibar, Irún y Mondragón-Arrasate; de Bizkaia: Bilbao, Bilbao-CCP-Abando y Barakaldo; y del Territorio alavés los de Amurrio y Llodio.

Y la duda que nos lleva a estas líneas es el rodillo de Barakaldo, como ya se ha dicho, que se diferencia de los demás en el recuadro de la propaganda. Los otros conocidos de otras poblaciones tienen tres lados, faltando la línea vertical junto al círculo del fechador. Sin embargo el rodillo barakaldar tiene una corta línea junto al fechador, pero no cierra el rectángulo, quedándose corta, como las horizontales, que se han acertado. Podemos observar que el sobre que porta la paloma en el pico se distancia de la circunferencia unos 6 mm en todos los rodillos, que en el de Barakaldo es de 10 mm. No parece que haya duda de la

diferencia de este rodillo con los demás. Nos gustaría poder ver otros rodillos como este, pero se hace complicado conseguirlos.



Donde tenemos algunas dudas es con el rodillo utilizado en Llodio, igual a los demás, pero con unas rayas que parecen enmarcar, rematando, el conjunto, en el lado izquierdo de la corona fechadora. ¿Podría ser un rectángulo más largo donde se

inscribe la corona de fechas en él, a la izquierda, con el mensaje a la derecha? Tenemos un solo rodillo de esta población y quisiéramos ver más, comparar con otros para comprobar si esas líneas forman parte del conjunto o simplemente es algún fallo de la sujeción a la máquina soporte del cartucho del rodillo. Con menor nitidez se ven esas líneas en matasellos de Amurrio, San Sebastián y Éibar. De los que podríamos decir lo mismo. Quizá nos lo pueda explicar algún experto en este tipo de máquinas y sus problemas. Tengo que decir que para reproducirlos en mi Catálogo suprimí estas rayas pensando, precisamente, que podía tratarse de algo auxiliar, no bien encajado, para la sujeción del bloque, y lo hice desaparecer. Puede que alguien entendido en “sujeciones y encajes” pueda decir la última palabra.



Estas fechas veraniegas son complicadas para contactar con la gente, no son las más adecuadas, pero a pesar de ello hemos podido hablar con los amigos de Llodio y Barakaldo, y no ha habido manera de concretar nada por el momento, habrá

que esperar a que todo vuelva a la vida normal, más que nada por el rodillo de Llodio, ya que el de Barakaldo no hay duda alguna y lo único sería confirmar el que presento, por si acaso se encontraría alguna anomalía.

El haber incluido estos rodillos de PALOMAS PARA LA PAZ en el **Catálogo de Matasellos del País Vasco**, aún siendo patrocinados, al parecer, por Correos, un ente estatal, no se puede considerar igual que cuando el correo nos da consejos postales; o quizá sí: tenemos una similitud en un rodillo bilbaíno - habrá de otras poblaciones-, cercano a la fecha de “las palomas”, de septiembre del mismo año, 1999, que pone lo siguiente: CORREOS PATROCINA LA VUELTA CICLISTA.



Es una propaganda de Correos, pero no postal. Pero si el asunto es su inclusión en una catalogación es una decisión algo muy particular del autor de que figure sí o no; creo que en este caso “La Vuelta Ciclista” y “La Paloma Mensajera” deben figurar catalogados en las listas de temas no postales. Que aparezcan catalogados estos rodillos siempre es interesante, al menos para su conocimiento; luego existe el libre albedrío de su incorporación a una colección.

Con un saludo al amigo Alberto.

Agosto, 2014

REUNIONES DOMINICALES

Después del periodo vacacional de verano, continuamos con nuestras reuniones de los domingos en horario de 10:00 a 13:00 horas en el local de la Asociación en el callejón de San Bartolomé nº 3, donde se intercambian sellos, consultan catálogos, se intercambian opiniones y donde los socios abonados recogen las novedades de sellos. También los socios tienen a su disposición un ordenador con acceso a Internet, donde pueden hacer todo tipo de consultas, sobre todo filatélicas, acceso a las subastas *'on line'* y consultas de catálogos digitales.



ESTAFETAS ESPECIALES

J.A.L.

Estamos asistiendo a un cambio renovador, revolucionario, por parte de Correos a cuenta de unos matasellos que, aunque algo tarde: bienvenidos sean.

Hace algún tiempo tuvimos una llamada del Presidente de nuestra Federación para que le facilitáramos direcciones de entidades donde fuera posible que se pudiera instalar una estafeta donde se emplearían matasellos especiales ilustrados con motivos del lugar; serían lugares donde normalmente hay movimiento turístico, sitios de paso. Le facilitamos diversos lugares, tales como el Aquarium donostiarra, el Museo de San Telmo, la cueva de Ekain en Cestoa, la Universidad de Oñati, el museo Balenciaga, de Getaria, o la basílica de Arantzazu y otros museos, monumentos y edificios destacados guipuzcoanos.

Vimos, leímos, en un folleto o revista titulado SELLOS Y MUCHO MAS que hace algún tiempo empezó a editar Correos, diversas sugerencias: es un boletín con muy diversa información y cortos artículos, pero siempre llenos de interés, y con lo que nos interesa: la filatelia.

Pero volvamos a los matasellos, que al menos los hemos visto reproducidos en la información que publica la Oficina de Correos dedicada a la Filatelia en su web, especialmente a los matasellos de todo tipo.



Por ejemplo, hemos visto unos matasellos con forma de vieira con pequeñas ilustraciones, alrededor de un cartucho para un fechador móvil, algunos con la indicación de CAMINO DE SANTIAGO. Al menos los hay para Burgos, Carrión de los Condes, Astorga, Sarria y Santiago de Compostela. Suponemos que las tendrán en los lugares de paso de los peregrinos. Todos ellos incorporan algún detalle Jacobeo. Pero no llevan indicación alguna que nos diga que es un matasello oficial del correo; podría confundirse con las marcas que se utilizan para justificar el paso del peregrino por determinado punto del camino, la credencial con la que se obtiene La Compostela.



Suponiendo, ya que no hemos tenido ocasión de saberlo cierto, creemos que se utilizarán en los lugares que quedan indicados en los matasellos. Tienen el espacio para el fechador móvil en blanco y todos con la misma ilustración -ahora nos estamos refiriendo a la serie de cuños mostrando un FERRY, así indicado-, para los puertos canarios: Muelle de los Cristianos, Puerto de Corralejo, de la Cruz, y así hasta nueve puertos, muy monótonos al ser todos iguales. Sin

embargo, se ha cuidado más en los temas de otras poblaciones de las Islas al ilustrar los matasellos con asuntos autóctonos, en los que podemos ver el Observatorio de la Caldera de Taburiente; el lagarto de la Isla del Hierro; el Parque de Timanfaya; las Cañadas del Teide, Tenerife; y el Parque de Garajonay, en la Gomera. Estos matasellos de los parques llevan otras pequeñas ilustraciones acordes con el motivo, además del logotipo de Correos, pero sin numeración alguna, al igual que los del Ferry, sin dígito de orden, no lo necesitan, ya que son matasellos de otra categoría y un uso continuado.



Si nos fijamos donde se han puesto en uso los cuños, son lugares de paso casi todo el año; la Ruta Jacobea del peregrinaje a Santiago de Compostela y el turismo a las Islas Afortunadas. Se supone que no faltarán usuarios de las estafetas. También se supone que irán apareciendo nuevas poblaciones que se

adhieran a estos nuevos usos de Correos, ya que monumentos interesantes, con miles de visitantes, una corriente continua de turistas, los hay por todo el Estado. Cuestión de esperar para ver, aunque para los filatelistas llega algo tarde: cuando los coleccionistas ya no se preocupan tanto por la Marcografía moderna y las asociaciones, clientes habituales de un matasellos, al menos, al año, han ido viendo como cada vez que solicitaban un cuño para su exposición anual, les

resultaba cada vez más onerosa la instalación de las estafetas, su costo, no era posible sin desequilibrar el presupuesto que conlleva cualquier exhibición. Sobre todo que ahora nos faltan las “beneméritas” cajas de ahorros que antes patrocinaban los eventos filatélicos, ya no lo hacen como solían, por medio de sus departamentos de obra social.



La filatelia de base tiende a desaparecer, solo veremos grandes eventos patrocinados por los Estados, comerciantes o poderosas Federaciones. La otra se limita a sobrevivir mientras puede: sin incorporación de jóvenes a la ¿antigua? afición.